

Wacław Zimpel & Kuba Ziółek - Zimple-Ziolek (2017)



1 Memory Dome 13:32 2 Wrens I 10:54 3 Elytra 05:34 4 Fourth Molar 10:29

This is the debut album from the duo of Wacław Zimpel (Hera, Ircha) and Kuba Ziółek (Stara Rzeka, Innercity Ensemble, Alameda Organisation, Kapital). The record entitled simply "Zimpel/Ziółek" consists of four tracks that might surprise those familiar with musicians' previous recordings.

"In December of 2015 I witnessed Wacław perform a solo set in Alchemia club in Kraków. After his concert we discussed the possibilities of working together on some music and not much later we met at the rehearsals, followed by first live gigs under the Zimpel/Ziółek moniker," recalls Ziółek. "I remember that during this time I was drifting away from my free jazz roots and wanted to incorporate some electronics that Kuba already mastered in his projects," adds Zimpel. "Both of us were keen on repetitive structures and this process of defining a common musical ground evolved in a very organic way," he adds.

The tracks that make up their album are rooted in improvisation and it wasn't until Zimpel and Ziółek entered the studio that they organised the sounds into more structured forms. "We often stopped playing when something interesting came into our view and messed with those motifs adding new layers and instruments," explains Zimpel. "The compositions took other forms during our concerts where the process of playing is more dynamic, based on instincts. That's also why you often are unable to see the bigger picture. I think that it's only been in the studio where we managed to take total control over our music," he says.

Contrary to what most Zimpel fans may expect, some of duo's songs do have vocals and these

Wpisany przez bluesever
Środa, 11 Grudzień 2019 16:26 -

come courtesy of Ziolek. "I decided to paint some abstract pictures with the lyrics. There's no hidden meaning behind them, I just wanted to treat the melodic of words more or less the same as I do with other instruments, choosing specific syllables and matching them with words," recalls Ziolek.

The recording of "Zimpel/Ziolek" took place in Tonn Studio in Łódź, Poland. That's the same spot where Lotto, Kristen and Zimpel's own "Lines" were recorded. Amazing artwork was created by Hania Cieślak. ---instantclassic.bandcamp.com

12 października 2017 roku ukazał się album duetu Wacław Zimpel / Kuba Ziolek. Na potrzeby płyty muzycy zarejestrowali cztery premierowe kompozycje, które na pewno zaskoczą wielbicieli ich wcześniejszych dokonań.

“W grudniu 2015 roku przyszedłem na koncert Wacława w Alchemii w Krakowie i po tym koncercie zaczęliśmy rozmawiać o ewentualnej współpracy muzycznej. Nie dalej jak miesiąc później już graliśmy pierwsze próby i koncerty. Oczywiście znamy się z Wacławem dużo dłużej i od dawna jego muzyka wydawała mi się bardzo interesująca” – wspomina początki projektu Ziolek. “To był dla mnie czas dużych zmian stylistycznych. Odchodziłem wówczas od języka charakterystycznego dla free jazzu. Zależało mi na tym, żeby poszerzyć brzmienie o instrumenty elektroniczne, którymi Kuba zajmował się już od dawna. Jego ujęcie elektroniki było dla mnie bardzo inspirujące. Jednocześnie obaj chcieliśmy poeksperymentować ze strukturami repetytywnymi. Cały proces odnajdowania wspólnej przestrzeni muzycznej przebiegał bardzo organicznie” – dodaje Zimpel.

Wspomniane wcześniej utwory, które trafiły na album, mają swoje źródło w improwizacji, jednak na potrzeby nagrania zostały one uporządkowane i rozbudowane. Dzięki temu improwizacja stała się tylko jednym z wielu składników kompozycji. “Zatrzymywaliśmy się, kiedy usłyszeliśmy coś ciekawego i staraliśmy się to zapamiętać. Podczas koncertów dodawaliśmy nowe płaszczyzny i struktury, które udało nam się zebrać w jedną całość w studio” – tłumaczy Wacław. “Utwory ewoluowały na koncertach, szczególnie w warstwie brzmieniowej, z którą

jeszcze bardziej mogliśmy poeksperymentować w ramach nagrań. Podczas koncertów procesy są bardziej instynktowne i często brakuje czasu na głębszą refleksję, którą z kolei oferuje praca w warunkach studyjnych. Myślę że dopiero w studio udało nam się zapanować nad materiałem” – dodaje multiinstrumentalista.

Wbrew temu, czego fani muzyków mogli się spodziewać po doświadczeniu duetu na żywo, album “Zimpel/Ziolek” nie jest wyłącznie instrumentalny. “Jestem odpowiedzialny za teksty” – przyznaje Ziolek. “W tym wypadku postawiłem na abstrakcje z motywami zwierzęcymi. Nie stoi za tym żadna głębsza koncepcja. Potraktowałem melodię słów tak samo jak każdą inną materię dźwiękową. Najpierw dobrałem sylaby, które mi najbardziej pasowały, a potem podłożyłem pod nie konkretne słowa. Te teksty dla mnie osobiście nic nie znaczą, co wcale nie równa się temu, że są bez sensu”.

Sesja nagraniowa miała miejsce w łódzkim Tonn Studio, w którym zarejestrowane zostały również albumy Lotto, Kristen i “Lines” Zimpla. Za oprawę graficzną odpowiada Hania Cieślak. ---multikulti.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)