

Szymon Klekowicki Sextet - A Day In The Bus (2019)

Wpisany przez bluesever
Sobota, 16 Marzec 2019 15:37 -

Szymon Klekowicki Sextet - A Day In The Bus (2019)



1 *A Day In The Bus* 2 *Weird Sounds* 3 *Dziwna Piosenka* 4 *The Fifth One* 5 *Pills* 6 *Time Dilation* 7 *Highway* Alto Saxophone – Jakub Łępa Double Bass – Tymon Trąbczyński Drums – Michał Dziewiński Piano – Adam Jarzmik Tenor Saxophone – Marcin Dąbrowski Trombone, Flugelhorn – Szymon Klekowicki

The young Polish jazz scene is doing really well. The debut album of sextet Szymon Klekowicki is another proof that there is no lack of musicians in our country who want and can surprise with professionalism and freshness.

Klekowicki has all the predispositions for the title of the most promising trombonist on the Polish jazz music market. This reputation has translated into cooperation with artists from around the world with Jason Moran and Jamie Cullum. It is not even about irrefutable ambition or energy, but above all the composer's imagination and courage in finding his own path.

On *A Day In The Bus*, seven violent and catchy compositions hit the venue – the author of five of them is Klekowicki himself, for the other two is the pianist Adam Jarzmik. The music of the band amazes with its unrivaled groove – the group throughout the entire duration of the album proves that they feel confident and comfortable in their chosen style. Apart from Klekowicki and Jarzmik, the composition of the sextet is complemented by four equally interesting emerging names of Polish jazz. Jakub Łępa (alto saxophone), Marcin Dąbrowski (tenor saxophone), Tymon Trąbczyński (double bass) and Michał Dziewiński (percussion) with admirable lightness and nonchalance show what a jazz swing is and what a team game should look like.

---jazzbluesnews.space

Szymon Klekowicki Sextet - A Day In The Bus (2019)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 16 Marzec 2019 15:37 -

Młoda polska scena jazzowa ma się naprawdę dobrze. Debiutancki krążek sekstetu Szymona Klekowickiego to kolejny dowód, że nie brakuje w naszym kraju muzyków, którzy chcą i potrafią zaskakiwać profesjonalizmem i świeżością. Klekowicki ma wszelkie predyspozycje do tytułu najbardziej obiecującego puzonisty na polskim jazzowym rynku muzycznym. Ta renoma przekłóżyła się na współpracę z artystami ze świata m.in. z Jasonem Moranem i Jamie Cullumem. Nie chodzi już nawet o niepodważalną ambicję czy energię, ale przede wszystkim kompozytorską wyobraźnię i odwagę w poszukiwaniu własnej ścieżki.

Na A Day In The Bus trafiło siedem żywiołowych i wpadających w ucho kompozycji – autorem pięciu z nich jest sam Klekowicki, za dwie pozostałe odpowiada pianista Adam Jarzmik. Muzyka zespołu zadziwia niepodrabialnym groovem – grupa przez cały czas trwania albumu udowadnia, że w obranej stylistyce czują się pewnie i swobodnie. Prócz Klekowickiego i Jarzmika skład sekstetu uzupełniają cztery nie mniej interesujące, wschodzące nazwiska polskiego jazzu. Jakub Łępa (saksofon altowy), Marcin Dąbrowski (saksofon tenorowy), Tymon Trąbczyński (kontrabas) i Michał Dziwiński (perkusja) z godną podziwu lekkością i nonszalancją pokazują czym jest jazzowy swing i jak powinna wyglądać gra zespołowa.
---empik.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)