

Miriam Klein - Ladylike (Miriam Klein Sings Billie Holiday) (1973/1994)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 05 Wrzesień 2019 14:52 -

Miriam Klein - Ladylike (Miriam Klein Sings Billie Holiday) (1973/1994)



*A1 Comes Love 4:47 A2 What A Little Moonlight Can Do 3:18 A3 You've Changed 4:39
A4 The Man I Love 5:03 A5 Big Stuff 2:09 B1 Fine And Mellow 7:52 B2 I Cried For You
3:30 B3 Yesterdays 3:49 B4 Body And Soul 4:08* Bass – Isla Eckinger Drums – Billy
Brooks Guitar – Oscar Klein Piano – Vince Benedetti Saxophone – Dexter Gordon Trombone
– Slide Hampton Trumpet – Roy Eldridge Vocals – Miriam Klein

Swiss jazz vocalist. Born March 27, 1937 in Basel, Switzerland.

Married to Oscar Klein. Tours in Germany, Netherlands, Italy, former Czechoslovakia, Austria and Switzerland, appearances on radio and TV. ---discogs.com

Miriam Klein erlangte erstmals Bekanntheit, als sie in den 1950er Jahren in Paris mit Pierre Michelot, Don Byas und Art Simmons auftrat. Nach einer Ausbildung an der Musikschule in Wien ging sie in die Schweiz zurück und sang seit 1963 in den Formationen ihres Ehemannes Oscar Klein.

In den 1960er und 1970er Jahren wurde sie als Sängerin international bekannt. Sie nahm in dieser Zeit ein Album mit Bessie Smith-Titeln auf; 1973 gelang der internationale Durchbruch mit dem Album „Lady Like“, das Billie Holiday gewidmet war. Dabei wurde sie von Musikern wie Roy Eldridge, Dexter Gordon und Slide Hampton begleitet. Sie nahm ausserdem Schallplatten

Miriam Klein - Ladylike (Miriam Klein Sings Billie Holiday) (1973/1994)

Wpisany przez bluesever

Czwartek, 05 Wrzesień 2019 14:52 -

mit Albert Nicholas (1971) und Wild Bill Davison (1976) auf.

1977 arbeitete Klein mit dem Fritz Pauer Trio zusammen, 1978 mit Sir Roland Hanna und George Mraz auf ihrem Album „By Myself“. Beim Frankfurter Jazzfestival 1980 wurde sie von Hans Kollers International Brass Company begleitet. 1981/82 ging sie mit Kenny Clarke, Hanna und Isla Eckinger auf Tournee. 2001 war sie auch an der Einspielung des Albums My Marilyn von David Klein, ihrem Sohn, beteiligt.

Ihr Vorbild ist Billie Holiday; ihr ging es aber darum, nach der Art nach Billie Holiday zu singen, nicht aber diese zu kopieren, sagte die Sängerin. Roy Eldridge sagte nach Plattenaufnahmen mit Miriam Klein: Ihre Stimme wäre für den Film „Lady Sings the Blues“ sehr viel passender gewesen als die von Diana Ross. ---radioswissjazz.ch

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)