

Mateusz Sobiechowski Quintet - Vital Music (2018)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 22 Październik 2019 13:27 -

Mateusz Sobiechowski Quintet - Vital Music (2018)



1 *Before Moonrise* 9:23 2 *Lost In Tibet* 6:37 3 *Blessing* 11:28 4 *Casual Song* 7:51 5 *Interlude* 1:21 6 *Wabi* 7:44 7 *Time Remembered* 6:11 8 *State Of Free Mind* 9:53 9 *Global Warming* 7:30
Double Bass – Adam Tadel Drums – Grzegorz Pałka Guitar – Szymon Mika
Piano, Producer – Mateusz Sobiechowski Tenor Saxophone – Marcin Kaletka

This is the debut album by young Polish Jazz quintet led by pianist/composer Mateusz Sobiechowski with saxophonist Marcin Kaletka, guitarist Szymon Mika, bassist Adam Tadel and drummer Grzegorz Pałka, all representatives of the excellent young Polish Jazz generation. The album presents nine pieces, eight of which are original compositions by Sobiechowski and one is a standard. The album was released by the prestigious Dutch label Challenge Records, which recently entered the Polish Jazz realm. The recording was engineered by Maciej Stach and offers a superb sound quality.

The music is typical contemporary Polish/European mainstream Jazz, based on excellent compositions and performed with elegance and passion. Most of the themes are low key, full of characteristic Polish melancholy, which seems to be omnipresent on the majority of Polish Jazz recordings. The compositions are excellently structured, diverse and interesting enough to produce a fascinating continuity which keeps the listener on his toes.

The performances are also top notch, obviously highly professional, but more importantly heartfelt, artistically inclined and highly aesthetic. All three front line players offer excellent soloing and the rhythm section does a perfect job all the way through, being supportive but not obtrusive. Personally I find the contributions by Mika to be slightly more focused and inspired than those of his peers, but that said, and as already stated, everybody plays splendidly. Sobiechowski solos relatively sparingly for a leader, which is much respected, as it contributes to the overall quintet's team spirit and creates a coherent ensemble statement.

Overall this is a very impressive debut, which offers both superb compositions and elegant execution, which would not shame veteran Jazz musicians anywhere on this planet. It is another manifestation of the strength of the Polish Jazz scene and its continuous development, which is now being recognized beyond the country's borders. Warmly recommended to Jazz connoisseurs the world over! ---Adam Baruch, polish-jazz.blogspot.com

Debiutancka płyta młodego pianisty Mateusza Sobiechowskiego nareszcie ujrzała światło dzienne. I było na co czekać. Do współpracy zaprosił on muzyków, którzy swoimi umiejętnościami godnie reprezentują młody polski jazz. Marcin Kaletka, Szymon Mika, Adam Tadel, Grzegorz Pałka – te nazwiska narobiły już sporo pozytywnego szumu na deskach scen i w ścianach studiów nagrań. Materiał zebrany na płycie jest prawie w całości autorski – i to bardzo cenię.

Mateusz Sobiechowski znany jest jako otwarty, pełen wiary i kreatywności muzyk, a także kompozytor. To wszystko znajduje swoje odbicie w jego twórczości. Kompozycje są tak przejrzyste, że nie sposób się nimi zmęczyć w jakikolwiek sposób – dużo w nich przestrzeni i oddechu. Wpływa to oczywiście na piękne brzmienie całego zespołu. Urzekło mnie jeszcze coś, a mianowicie liczne odniesienia do muzyki klasycznej. To znowu udowadnia, jak świadomym kompozytorem jest ten utalentowany pianista.

Muzyczna uczta zawiera dziewięć zróżnicowanych utworów. Ja chciałabym zwrócić uwagę tylko na niektóre. Po pierwsze Blessing, zapowiadający się tajemniczo, mrocznie wręcz, otaczający słuchacza delikatnymi dźwiękami fortepianu i nagłymi atakami basu i perkusji. Dostyc niespodziewanie z tego mroku wyłania się liryczny temat w partii saksofonu. Całość nieodparcie nasuwa mi na myśl skojarzenia z muzyką polifoniczną – szczególnie wstawka fortepianu w zakończeniu jednej z fraz. Dalej temat rozwija się na ruchliwym ostinato pozostałych instrumentów.

Po tej karuzeli stylów i doznań przychodzi czas na Casual Song. To prosta, ale zupełnie nie pretensjonalna piosenka. Rewelacyjne solo gra Szymon Mika na gitarze i Marcin Kaletka na saksofonie tenorowym. State Of Free Mind to chyba najbardziej „witalny”, energetyczny, pełen życia kawałek, rozgrywający się konsekwentnie na ostinato partii kontrabas.

Mateusz Sobiechowski Quintet - Vital Music (2018)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 22 Październik 2019 13:27 -

Materiał jest niewymuszony, powstał jako naturalna konsekwencja talentu wszystkich muzyków i przede wszystkim zamysłu samego lidera. Jest to jedna z moich ulubionych polskich płyt wydanych w 2018 roku. Mateusz Sobiechowski udowadnia nią swoją muzyczną inteligencję i pozwala nam siebie poznać. ---Paulina Sobczyk, jazzpress.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bay files](#)

[back](#)