

If Lute Could Speak. Polish Lute Music XVIth Century (2003)

Wpisany przez bluesever
Sobota, 17 Sierpień 2013 16:07 -

If Lute Could Speak. Polish Lute Music XVIth Century (2003)



- Anon. 1 *Dobry taniec polski* Franciszek Maffon 2. *Fantasia - Fuga* 3. *Ogn'un s'inganna* 4.
Come viver mi passa Anon. 5. *Taniec polski*
Jakub Reys
Polak 6.
Preludium 7. *Fantasia nona* 8. *Gaillarde* 9. *Volta polonica* 10. *Branle de St. Nicolas* 11.
Sarabande 12. *Volte* 13. *Courante*
Anon.
14. *Taniec polski*
Diomedes Cato
15. *Preludium*
Wojciech Długoraj
16. *Fantasia* 17. *Villanella* 18. *Finale* 19. *Fantasia* 20. *Villanella* 21. *Villanella* 22. *Chorea*
polonica 23. *Taniec polski* 24. *Chorea polonica* 25. *Volte* 26. *Taniec polski*
Anon.
27. *Taniec polski*
Valentin Bakfark
28. *Fantasia* 29. *Czarna krowa* 30. *Non dite mai*
Anon.
31. *Tak ludzie mówią*
Mikołaj Z Krakowa
32. *Bona calata* 33. *Dobry Taniec polski 2:08*
Marcin Zalewski – lute Michał Gondko – lute

Czasem wystarczy usłyszeć, chociażby w radiu, fragment płyty, aby na stałe zagościł w naszej głowie i nie dawał spokoju. Tak też było w moim wypadku z tą płytą. Po kilku dniach krążek z lutnią na okładce wylądował w odtwarzaczu.

Pomimo, że muzyka dawna nie jest w centrum moich muzycznych zainteresowań ta płytą ciągle

If Lute Could Speak. Polish Lute Music XVIth Century (2003)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 17 Sierpień 2013 16:07 -

fascynuje. Zamieszczono na niej utwory pochodzące z XVI i I połowy XVII wieku, czyli złotego wieku lutni, kompozytorów polskich (Długoraj, Mikołaj z Krakowa, Polak, Maffon) bądź¹/₄ z Polską związanych (Bakfark, Cato), o których do tej pory tylko pisano w podręcznikach do historii muzyki. Układ płyty jest logiczny i przejrzysty. Rolę przerywników dających chwilę oddechu pełnią tańce napisane przez anonimowych twórców. Jedną z wielu zalet tej płyty jest całkowita akceptacja i zaufanie jakie wzbudzają wykonawcy. Ich interpretacje nigdy nie wzbudzają wątpliwości zarówno od strony interpretacyjnej jak i warsztatowej. Technika i problemy gry natychmiast znikają, pojawia się dawny świat przeróżnych uczuć i barw. Zdziwiająca jak wiele może przekazać lutnia: od dzikiej, prostej radości, przez namiętność, po mroczne, pełne goryczy nastroje.

Każdy kompozytor posługuje się własnym, indywidualnym językiem muzycznym. Maffon i Bakfark poważnie traktują swoje kompozytorskie zadanie, z mistrzostwem operują wielogłosowością i polifonią. Długoraj i Polak to z kolei mistrzowie ornamentacji, blasku i popisowej wirtuozerii, ale zawsze służącej muzyce. Nagrania zrealizowano w Pałacu Sapiehów w Warszawie, gdzie akustyka idealnie współgra z brzmieniem lutni. Instrumenty umieszczono na dalszym planie dzięki czemu d¹/₄wiek nie jest przesadnie analityczny. Uczucia są uniwersalne, zmieniają się tylko środki ich wyrazu, dlatego słuchając tych nagrań mamy wrażenie obcowania z muzyką poza czasem.

Album uhonorowany w 2003 Fryderykiem w kategorii "Album roku: muzyka dawna". ---
kamerton.net, p2pnet.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [zidd](#)
[u](#)

[back](#)