

Giacomo Antonio Perti – Gesu al Sepolcro (1990)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 03 Grudzień 2010 10:23 - Zmieniony Środa, 12 Marzec 2014 15:49

Giacomo Antonio Perti – Gesu al Sepolcro (1990)



1. Part 1. No. 1. Sinfonia. No. 2. Recitativo. Cieli voi. No. 3. Aria. Palesate, miei lumi
2. Part 1. No. 4. Recitativo. Maria, Giovanni
3. Part 1. No. 5. Recitativo. Oh di misera madre
4. Part 1. No. 6. Madrigale. Oh d'immenso rigore
5. Part 1. No. 7. Recitativo. Mio figlio. No. 8. Aria. Qual ti vidi ah! [play](#)
6. Part 1. No. 9. A fu delle mie colpe No. 10. Aria. Marmi voi, che vi spezzate
7. Part 1. No. 11. Recitativo. Giovanni, ah tu del figlio. No. 12. Aria. Del campo il bel fiore
8. Part 1. No. 13. Recitativo. No, che non è più fiore. No. 14. Aria. Non ti conosco no
9. Part 1. No. 15. Recitativo. Ah, ch'io sola il ravviso. No. 16. Aria. Sapete perché
10. Part 1. No. 17. Recitativo. Ti viddi io pur. No. 18. Aria. Se al cader, che fa col giorno. No. 19.
11. Part 1. No. 20. Aria. Barbara crudeltà. No. 21. Recitativo. Fu abbastanza bersaglio. No. 22. Aria.
12. Part 1. No. 23. Recitativo. Giuseppe, ah mentr il pondo. No. 24. Recitativo. Ed io quel piede. No.
13. Part 1. No. 27. Aria. Membra squallide, e cadenti
14. Part 2. No. 28. Sinfonia. No. 29. Recitativo. Membra adorate, e care. No. 30. Aria. Da che il duol
15. Part 2. No. 31. Recitativo. Ma il di lui sangue almeno. No. 32. Recitativo. Ah per me ciò non segua
16. Part 2. No. 34. Duetto. La costanza nell'emenda [play](#)
17. Part 2. No. 35. Recitativo. Maria, deh mi concedi. No. 36. Aria. Di più di quel che fè
18. Part 2. No. 37. Aria. Ah per me che non fece
19. Part 2. No. 38. Recitativo. Il più confuso io resto. No. 39. Aria. Questo cor
20. Part 2. No. 40. Recitativo. Ma per ritorre. No. 41. Aria. Per seguir quel pondo amato
21. Part 2. No. 42. Recitativo. Spettacolo più atroce. No. 43. Recitativo. Io di figlio fra tanto. No.

Lina Åkerlund, Maria
Monique Zanetti, Maria Maddalena
Claudio Cavina, S.Giovanni
Andrew Schultze, centurione
Mario Cecchetti, Giuseppe d'Arimatea

Giacomo Antonio Perti – Gesu al Sepolcro (1990)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 03 Grudzień 2010 10:23 - Zmieniony Środa, 12 Marzec 2014 15:49

Cappella Musicale di San Petronio

Sergio Vartolo - conductor

Giacomo Antonio Perti (6 June 1661 – 10 April 1756) was an Italian composer of the Baroque era. He was mainly active at Bologna, where he was Maestro di Cappella for sixty years. He was the teacher of Giuseppe Torelli and Giovanni Battista Martini. Perti was highly regarded for his sacred music and his operas. Of the operas, few remain of the original 26. Perti maintained in his Op.1 that he was influenced by the melodic style of Francesco Cavalli, Antonio Cesti, and Luigi Rossi ; however he shows considerable originality in instrumentation, use of dialogue and countermelody. His output of sacred music was even more remarkable: he wrote 120 psalm settings, for one voice, chorus, basso continuo, and various other instruments; 54 motets, for similar forces; 28 masses; 83 versetti and other liturgical works. He also wrote secular music, including 142 solo cantatas (one of the commonest secular vocal forms in late 17th century Italy), and some instrumental music including sonatas and sinfonias for a variety of instruments.

Commozione umana e bel canto barocco nel più fortunato dei drammi sacri di Perti, composto nel 1685, poi rimaneggiato e rieseguito più volte fino al 1718.

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [filecloudio](#) [nornar](#)

[back](#)