

Mattheson - Das größte Kind (Weihnachtsoratorium) [2009]

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 12 Grudzień 2017 15:36 -

Mattheson - Das größte Kind (Weihnachtsoratorium) [2009]



1 Choral: Gelobet seyst du Jesu Christ (1. Teil) 2 Duett und Chor: Sey willkommen tausendmahl 3 Rezitativ: So ist durch mich das Heil der Welt 4 Arie und Chor: Israel! Freue dich 5 Rezitativ: Erstarre doch verfinsterte Natur 6 Arie: Heller Glanz von's Vaters Licht 7 Choral: Das ewge Licht geht da herein 8 Duett: Wer kann dieses Recht erwegen? 9 Choral: Er kömmt aus Vaters Schooß 10 Choral: Er äußert sich all sein' Gewalt (2. teil) 11 Rezitativ: O allerliebste Kind 12 Arie: Weg, du Kostbarkeit der Erden 13 Rezitativ: Ist dies der Ort? 14 Terzett: Es klofft noch unsre volle Brust 15 Rezitativ: Ja, was noch mehr 16 Choral: In dulci júbilo 17 Arie und Chor: Großer Gott der du deine Allmacht neigest 18 Accompagnato: Gott hat mein Fleisch an sich genommen 19 Choral: O Jesu parvule 20 Accompagnato: Und will der Tod mir meine Augen brechen 21 Arie: Was schad't mir der Tod 22 Choral: Ubi sunt gaudia 23 Rezitativ: O frohe Nacht 24 Arie: Komme dann erwehlte Seele 25 Rezitativ: So laßet uns der Herren Güte 26 Choral: Das hat er alles uns gethan

Susanne Rydén - Sopran
Nele Gramss - Sopran Anne Schmid - Alt Melissa Hegney - Alt Gerd Türk - Tenor Ulrich Cordes - Tenor Wolf Matthias Friedrich - Bass Thilo Dahlmann - Bass Kölner Akademie
Michael Alexander Willens – conductor

After the cpo recording of Mattheson's oratorio »Der liebevolle und geduldige David« (»David the Patient and Beloved«), we are now delighted to present a Christmas oratorio by the same composer. »Das größte Kind« (»The Greatest Child«) is an oratorio in the truest sense, i. e. written entirely in verse, the text of which is distributed among various persons in the plot, who have their say in both arias and recitatives. The work's formal proximity to contemporary opera is unmistakable. The text is not an original composition, but is based on a dialogue depicting the birth of Christ which was performed in 1707, possibly to music by Reinhard Keiser. »Das größte Kind« is one of Mattheson's richest scores. One striking feature is the simultaneous use of horns and trumpets in the choral movements, a combination not found in any other of Mattheson's works. The oratorio also features arias involving the chorus. --- jpc.de

Nach der cpo-Einspielung des Oratoriums »Der liebevolle und geduldige David« sind wir froh, auch noch ein Weihnachtsoratorium von Mattheson vorstellen zu können. »Das größte Kind« ist ein Oratorium im wahren Sinne, sprich ein vollständig gedichtetes Werk, dessen Text auf verschiedene handelnde Personen verteilt ist. Die formale Nähe zur zeitgenössischen Oper ist unüberhörbar. Bei dem Text handelt es sich nicht um eine Originaldichtung, sondern basiert auf einem Dialogus von der Geburt Christi. Das größte Kind gehört zu Matthesons am reichsten besetzten Partituren. Besonders auffällig ist die gleichzeitige Verwendung von Hörnern und Trompeten in den Chorsätzen, die sonst in keinem Werk Matthesons zu finden ist.

Die klingende Denkmäler-Reihe Musica sacra Hamburgensis 1600–1800 möchte ein nachhaltiges Interesse für diese Glanzzeit der Hamburger Kirchenmusik wecken. Anhand exemplarisch ausgewählter, oftmals unbekannter Kompositionen, dargeboten von renommierten Ensembles aus dem Bereich der Alten Musik, sollen die Vielfalt wie auch manche Besonderheiten der in Hamburg entstandenen Kirchenmusik von der frühen Neuzeit an bis zur beginnenden Romantik vermittelt werden. Die Reihe wurde von der ZEIT-Stiftung Ebelin und Gerd Bucerius initiiert. Beratende Unterstützung erfährt sie von Seiten der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg, weitere Kooperationspartner sind Deutschlandradio Kultur sowie das Klassiklabel cpo. --- jpc.de

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [mega](#) [4shared](#) [cloudmailru](#) [gett](#)

[back](#)