

Marco da Gagliano - La Dafne [1995]

Wpisany przez bluesever

Sobota, 02 Kwiecień 2011 19:00 - Zmieniony Poniedziałek, 18 Listopad 2013 18:21

Marco da Gagliano - La Dafne [1995]



1. *Ballo de la Note d'Amore (Ballet, Allemande, Gaillarde, Courante)* [play](#)
2. *Prologue* [play](#)
3. *Scene I*
4. *Scene II*
5. *Scene III*
6. *Scene IV*
7. *Scene V*
8. *Scene VI*

Ovide - Pietro Valguarnera - tenor
Dafne - , Roberta Invernizzi - soprano
Vênus - Maria Cristina Kiehr - soprano
Amore - Adriana Fernandez - soprano
Apollon - Jordi Ricart - barítono
Tirsi - Achim Schulz Anderson - tenor
1^o Berger - Maurizio Rossano - ténor
2^o Berger - Furio Zanasi - barítono
1^o Nympe - Picci Ferrari - soprano
2^o Nympe - Annelise De Blasi - soprano

Ensemble Elyma
Director - Gabriel Garrido

Marco da Gagliano (1 May 1582 – 25 February 1643) was an Italian composer of the early Baroque era. He was important in the early history of opera and the development of the solo and concerted madrigal.

Marco da Gagliano - La Dafne [1995]

Wpisany przez bluesever

Sobota, 02 Kwiecień 2011 19:00 - Zmieniony Poniedziałek, 18 Listopad 2013 18:21

Gagliano wrote an enormous quantity of music, both sacred and secular, for the Medici, and in addition he was a singer and instrumentalist who entertained them privately. His works include the opera, *Dafne* (1608) which was praised as the best setting of the libretto by Rinuccini—even by Jacopo Peri, the first to write an opera on the text. Meanwhile Gagliano or somebody else changed for him Rinuccini's poetry so strongly that sometimes it is impossible to recognize traces of the original. Peri indicated that Gagliano's way of setting text to music came closer to actual speech than any other, therefore accomplishing the aim of the Florentine Camerata of decades before, who sought to recapture that (supposed) aspect of ancient Greek music.

Other music by Gagliano includes secular monodies and numerous madrigals. While the monody was a Baroque stylistic innovation, most of the madrigals are a cappella, and written in a style reminiscent of the late Renaissance (in the first decades of the 17th century, the continuo madrigal was becoming predominant, for example in the works of Monteverdi). This mix of progressive and conservative trends can be seen throughout his music: some of his sacred music is a cappella, again in the prima prattica style of the previous century, while other pieces show influence of the Venetian School.

Gagliano was extremely influential in his time, as could be expected of the Medici's own appointed head of all musical activities at their court; however his popularity waned after his death, and his music has since been overshadowed by contemporaries such as Monteverdi.

Marco da Gagliano (1582-1643), kompozytor włoski, kapelmistrz dworu Medicich i Bazyliki San Lorenzo we Florencji, członek Cameraty florenckiej. Działał też na dworze Medicich jako śpiewak i instrumentalista.

Urodził się we Florencji, gdzie spędził większość życia. Od r. 1602 pracował przez 6 lat przy kościele San Lorenzo jako nauczyciel śpiewu. W 1609 wyjechał do Mantui, gdzie tworzył muzykę dla rodziny Gonzaga. Tam też powstała jego opera *Dafne*, wystawiona pod koniec lutego 1608 w pałacu książęcym w Mantui. Jest to jedno z ważniejszych dzieł we wczesnej historii opery. W 1609 wrócił do Florencji, aby rozpocząć pracę jako maestro di cappella w

Marco da Gagliano - La Dafne [1995]

Wpisany przez bluesever

Sobota, 02 Kwiecień 2011 19:00 - Zmieniony Poniedziałek, 18 Listopad 2013 18:21

Compagnia dell' Arcangelo Raffaello, bractwie, w którym jako chopiec uzyskał wykształcenie muzyczne. Następnie przyjął posadę maestro di cappella na dworze Medicich, którą piastował przez 35 lat.

Napisał niezwykłą ilość utworów, zarówno kościelnych, jak i świeckich, w tym monodie w innowacyjnym stylu wczesnobarokowym, a także liczne madrygały, przeważnie a cappella, które były reminiscencją stylu późnego renesansu. To przenikanie się trendów progresywnych i konserwatywnych jest widoczne w całej jego muzyce - część utworów sakralnych została napisana a cappella w stylu prima prattica, podczas gdy inne wykazują wpływ szkoły weneckiej. Gagliano wywarł wielki wpływ na muzykę swego czasu, stosownie do swego stanowiska na dworze Medicich, gdzie odpowiadał za wszelką działalność muzyczną. Jednak po śmierci popularność jego muzyki szybko zgasła, przyćmiona przez muzykę innych współczesnych mu twórców, jak Claudio Monteverdi.

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [yandex](#) [4shared](#) [solidfiles](#) [mediafire](#) [mega](#) [filecloudio](#)

[back](#)