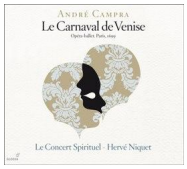
André Campra - Le Carnaval de Venise (2011)



CD I [70:14] *01 Ouverture* Prologue *02 Scène 1 : Hastez-vous... (L'Ordonnateur, le Chœur) 03 La descente de Minerve 04 Scène 2 : Je quitte sans regret... (Minerve) 05 Récitatif : Pour attirer les yeux... (Minerve) 06 Scène 3 : Servons le fils... (Le Chœur) 07 Air pour les Arts 08 Deuxième Air. Rondeau 09 Récitatif : Les Dieux seuls en ce jour... (L'Ordonnateur) 10 Premier Air 11 Second Air 12 Premier et second Passepied 13 Récitatif : Jeunes cœurs échapez à la fureur... (Minerve) 14 Air : Celebrez un Roy plein de gloire... (Minerve, le Chœur) 15 Récitatif : Vous qui suivez mes pas... (Minerve) 16 On reprend l'ouverture pour l'entracte*

Acte premier

17 Scène 1 : J'ay fait l'aveu... (Léonore) 18 Scène 2 : Dans ce beau jour... (Isabelle, Léonore) 19 Scène 3 : Puis-je croire... (Isabelle, Léonore, Léandre) 20 Scène 4 : La Vénitienne 21 La Villanelle 22 Scène 5 : Vous brillez à mes yeux... (Léandre, Isabelle) 23 La Vénitienne pour l'entracte

Acte deuxième

24 Scène 1 : Vous qui ne souffrez point... (Rodolphe) 25 Scène 2 : Malgré toute l'ardeur... (Léonore, Rodolphe) 26 Duo : Que l'Amour dans nos cœurs... (Léonore, Rodolphe) 27 Scène 3 : Marche de la Fortune 28 Récitatif : Je suis fille du sort... (La Fortune) 29 Premier Air pour les Suivants de la Fortune 30 Second Air pour les Suivants de la Fortune 31 Premier et second Canaries 32 Récitatif : Vos chants ont eu pour moy... (La Fortune) 33 Scène 4 : De ses voiles épais, la nuit couvre les Cieux... (Rodolphe) 34 Scène 5 : Doux charme des ennuis... (Léandre) 35 Trio : Luci belle, dormite... (Léandre, deux musiciens) 36 Scène 6 : Mi dice la speranza... (Isabelle) 37 Scène 7 : Je me suis fait trop longtems violence... (Rodolphe) 38 Scène 8 : Je cede à mon impatience... (Isabelle, Rodolphe) 39 Scène 9 : Pour trouver un Amant... (Rodolphe) 40 On reprend la Villanelle pour l'entracte

CD II [58:47] Acte troisième

01 Scène 1 : Transports de vengeance & de haine... (Léonore) 02 Scène 2 : A la fin vous estes vangée... (Rodolphe, Léonore) 03 Scène 3 : Laissons de ses regrets calmer la violence... (Rodolphe) 04 Scène 4 : Marche des Gondoliers 05 Gavotte 06 Rigaudon 07 Scène 5 : Mes yeux, fermez-vous à jamais... (Isabelle) 08 Scène 6 : Ciel ! que voulez-vous... (Léandre, Isabelle)

Orfeo nell'inferi

09 Scena prima : Sinfonia 10 Aria : Tartarei Numi, all'armi, all'armi... (Plutone, Coro) 11 Sinfonia 12 Scena seconda : Dominator dell'ombre... (Orfeo, Plutone) 13 Scena terza : Vittoria, mio cuore... (Orfeo, Coro) 14 Aria per gli Spirti folletti 15 Scena quarta : Al lampo... (Un'Ombra fortunata) 16 Scena quinta : Lungi da me, martiri... (Euridice) 17 Aria : Vezzi,

lusinghe, ministri di beltà... (Euridice) 18 Scena sesta : Deh! per pietà mira, Orfeo, chi t'adora... (Orfeo, Euridice) 19 Scena settima : Fuggi temerario... (Plutone, Orfeo, Euridice) 20 Scena ottava : Bella, non piangere... (Plutone) 21 Aria : Si canti, si goda... (Plutone, Coro)
Le Bal, dernier divertissement
22 Marche du Carnaval 23 Récitatif : L'Hyver a beau s'armer d'Aquilons furieux... (Le Carnaval) 24 Bourrée 25 Premier et deuxième menuet en rondeau 26 Récitatif : Je veux joindre à ces jeux... (Le Carnaval) 27 Chaconne 28 Air des Masques chinois 29 Air : Per piacer... (Euridice) 30 Forlana 31 Air : Chantez, dansez, profitez... (Le Carnaval, le Chœur)
Salomé Haller (Isabelle); Marina de Liso (Léonore); Andrew Foster-Williams (Rodolphe); Alain Buet (Léandre); Mathias Vidal (One of the Arts/Musician/Slavonian/Mask/Head of the Castellans/Gondolier/Orfeo); Sarah Tynan (Euridice); Blandine Staskiewicz (Minerve/Fortune/Happy Shade); Luigi de Donato (Director/Carnival/Plutone); Le Concert Spirituel; Singers of the Center of Versailles Bar Music Center Singers Hervé Niquet - conductor

André Campra has the distinction of being the most prominent French opera composer in the decades between Lully and Rameau, but even the operas of those two great masters are so rarely performed or recorded that it's not surprising that Campra's are virtually unknown to modern audiences. That makes this very fine recording with Hervé Niquet leading Choeur et Orchestre du Concert Spirituel and Les Chantres du Centre de musique baroque de Versailles all the more valuable and welcome to fans of the French Baroque. Campra enthusiastically embraced the innovations of Italian opera, particularly the da capo aria, that Lully had scorned. The plot of Le Carneval de Venise (obviously) even takes place in Italy in an opera theater preparing a performance, and it involves an opera within an opera; it concludes with a performance of an operatic divertissement in Italian, Orfeo nell'inferi, in which Campra unabashedly adopts Italian conventions. The French sections are similar in sound and style to Lully's operas-ballets even though Campra doesn't have Lully's genius for simple, memorable melody. Orfeo nell'inferi very skillfully uses the florid manner of late 17th century opera, and the juxtaposition of the two styles, while intriguing to modern ears, must have been absolutely revolutionary to French audiences who were finally exposed to the innovations of Italian opera. The singers, chorus, and orchestra are skilled in both the Italian and French conventions of Middle Baroque performance practice and they offer a compelling account of the piece. The orchestra and the chorus (which is used very prominently in the French sections) play and sing with precision and lively energy. Niquet's tempos are fluid and he maintains a strong sense of momentum throughout. The soloists are never less than adequate and several stand out, particularly sopranos Salomé Haller and Sarah Tynan, tenor Mathias Vidal, baritone Andrew Foster-Williams, and bass Luigi de Donato. Glossa's sound is characteristically immaculate present and beautifully balanced. --- Stephen Eddins, Rovi

download: uploaded anonfiles mega 4shared mixturecloud yandex mediafire zidd

u

back