Jan Stefani - Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale (2002)

Jan Stefani - Miracle or the Cracovians and the Highlanders

Disc 1 *1 Act 1. Uwertura 2:11 2 Act 1. Coz tedy! Nic tam nie widzis? 3:17 3 Act 1. Otoz to mily Jonku 3:04 4 Act 1. Mospanie kawalerze 3:51 5 Act 1. Otoz to tak mu powien i kwita 1:27 6 Act 1. Rzadko to bywa na swiecie 2:31 7 Act 1. Pocalujze mnie chocby raz! 1:26 8 Act 1. Oj da da da, oj da da da tancujmy wesoto! 1:20 9 Act 1. Witam was, moje dzieci, cegoz to zadacie 3:50 10 Act 1. Krakowiak 0:30 11 Act 1. teraz pojdzmy do karcmy 0:14 12 Act 1. Marsz 0:29 13 Act 1. Ty pilnuj dobrze i Bartka, i zony 0:23 14 Act 1. Swiat srogi, swait przewrotny 2:32 15 Act 1. Prawda, ze weslosc i smutek osladza 5:24 16 Act 1. Raz na pniu miedzy debami 2:18 17 Act 1. Nie trzeba tu w popiele zasypiac tych gruszek 1:17 18 Act 1. My mieszkancy Tatrow gornych 2:03 19 Act 1. Witamy gosci do nas 1:52 20 Act 1. Kazda mi mowi dziewcyna 1:59 21 Act 1. Nie wytrzmam i grzmotne za kark samochwala 1:21 22 Act 1. Stala panna nad strumykien 3:03 23 Act 1. Posiemy teraz z nami spolem na sniadanie 0:20 24 Act 1. Marsz 0:30 25 Act 1. Ty tu Jonku zostan sie 0:48 26 Act 1. Kiej sie kobieta usadzi 1:31 27 Act 1. Widze, twa ciotka miala wielkie doswiadczenie 2:15 28 Act 1. Wnet poznacie zemste moje 2:57 29 Act 1. Zjedz-ze diabla, mas teraz 3:23 30 Act 1. Nuze bracia, dzieci, zony 1:13* Disc 2 *1 Act 2. Wsystko lebsko sie udalo 2:18 2 Act 2. Prawda, i ze te lupy, cosmy im zabrali 1:42 3 Act 2. Melodram 0:52 4 Act 2. Krakowiacy, stojcie! 5:10 5 Act 2. Zyjcie w zgodzie i pokoju 2:18 6 Act 2. Stachu, zostan sie ze mna 1:15 7 Act 2. Nie tajnoc to jest nikomu 1:53 8 Act 2. Coz to, ze ich tak dlugo nie widac? 0:30 9 Act 2. Nie wiem, co sie to w tym swieci 1:55 10 Act 2. Jak sie mas Janku? A nasi? 0:33 11 Act 2. Najprzod ciagnal drut przez droge 0:46 12 Act 2. Chyba tez diabel pojmie, bom ja glupia z tego 2:05 13 Act 2. Jestem dobra jak baranek 2:33 14 Act 2. Mam ich wejcie ostawic samych? 1:42 15 Act 2. Napatrzylam ci sie tego 1:34 16 Act 2. Co widze? Cy mnie co ocmucilo? 5:26 17 Act 2. Nie ci nam daja, ktorzy sa bogaci 3:50 18 Act 2. Z serca wam dzieki skladam 0:21 19 Act 2. Rzadko teraz znalezc zone 2:17 20 Act 2. Poczciwosc, wiernosc, milosc i zgoda 1:39* Bartlomiej - Tadeusz Piszek Dorota - Beata Wardak Basia - Justyna Stepien Wawrzyniec - Marek Wawrzyniak Stach - Leszek Swidzinski Jonek - Zdzislaw Kordyjalik Pawel - Lukasz Rynkowski Zoska - Anna Niedziolka Bryndas - Zbigniew Debko Morgal - Krzysztof Kur Swistos - Bogdan Sliwa Kwicolap - Krzysztof Matuszak Bardos - Stawomir Jurczak Miechodmuch - Jerzy Mahler Stara Baba - Krystyna Kotakowska Pastuch - Witold Zoladkiewicz Warszawski Chor Kameralny

Chamber Choir of the Warsaw Chamber Opera Musicae Antiquae Collegium Varsoviense
Wladyslaw Klosiewicz – Conductor and Harpsichord Libretto by Wojciech Boguslawski
Cracow, april 2001 Festival of Old Polish Operas

The establishment in 1765 of the National Theatre in Warsaw led to works being sung in Polish, and the landmark opera of this period is Jan Stefani's 1794 Cud mniemany czyli Krakowiacy i Górale ('The Seeming Miracle, or Cracovians and Highlanders'), a work that still turns up occasionally today at Polish opera houses.

In our times, The Supposed Miracle by the duo of Bogusławski/Stefani has been accused of many transgressions. Some people think that Wojciech Bogusławski's libretto should have made the dialects of the title's Cracovians and Highlanders more distinguishable, others think Jan Stefani was not always accurate in his "processing" of folk tunes. People often disregard the fact that this work, written on the eve of the Kościuszko Uprising and rightly recognized as the first Polish national opera, played a huge role in strengthening pro-independence feelings. The Cracovians is brimming with brilliant political allusions, while the music itself – testimony to a very accomplished assimilation of the period's most modern opera models such as Mozart or Salieri, by elevating folk elements to the level of high-brow art was a harbinger of the Romantic national schools that would only appear some 30 years later at the earliest. --- teatrwielki.pl

Opera komiczna (albo śpiewogra) Cud mniemany, czyli Krakowiacy i Górale powstała prawdopodobnie na przełomie 1793 i 1794 roku. Libretto operowe napisane zostało przez twórcę narodowego teatru polskiego, Wojciecha Bogusławskiego. Muzykę czteroaktowej opery skomponował Jan Stefani (1746-1829), czeski skrzypek i kompozytor, który przybywszy w 1771 roku do Warszawy na zaproszenie księcia Andrzeja Poniatowskiego (brata króla Stanisława Augusta), osiadł na stałe w Polsce.

Treścią „opery wiejskiej", bo za taką utwór uchodzi, jest odwieczny problem rywalizacji o rękę ukochanej dziewczyny, toczony w śpiewogrze pomiędzy Krakowiakami z Mogiły (dziś Nowa Huta) i Góralami. Spór toczy się o córkę młynarza, Basię, związaną uczuciowo ze Stachem. W Stachu kocha się potajemnie także macocha Basi, Dorota, która powodowana zazdrością obiecuje rękę swojej pasierbicy i jednocześnie rywalki Góralowi Bryndasowi. Odrzucony przez

Basię Bryndas wraz z Góralami mści się na mogilanach porywając bydło ze wsi. Dochodzi do bójki pomiędzy Krakowiakami i Góralami. Rozjemcą zostaje ubogi student Bardos, który za pomocą machiny elektrycznej (sic!) inscenizuje „cud mniemany”, godząc tym samym obie zwaśnione strony. Dorota, główna sprawczyni całego zamieszania, przyzwala na ślub Basi ze Stachem, a pogodzeni Krakowiacy i Górale wspólnie uczestniczą w tańcach i zabawach.

Prapremiera opery odbyła się prawdopodobnie w dniu 1 marca 1794 roku (wymieniany jest także kwiecień) w warszawskim Teatrze Narodowym. Wystawiony po obaleniu Konstytucji 3 maja i po II rozbiorze Polski, spektakl spotkał się z entuzjastycznym przyjęciem publiczności, stając się patriotycznym manifestem Polaków oraz bodźcem do mającej wkrótce wybuchnąć insurekcji kościuszkowskiej. Wznowiony w 1796 roku na scenie lwowskiej, grywany był na ziemiach polskich do połowy XIX wieku, po czym zainteresowanie utworem znacznie osłabło.

W latach dwudziestych XX wieku, po kilkudziesięcioletnim zapomnieniu, Krakowiacy i Górale powrócili do repertuaru teatrów polskich za sprawą Leona Schillera, wielkiego kontynuatora idei Bogusławskiego. To właśnie Schiller odnalazł uznaną za zaginioną partyturę Stefaniego i w 1929 roku, w setną rocznicę śmierci Bogusławskiego, ponownie wystawił operę. --- operomania.hg.pl

download (mp3 @128 kbs):

uploaded yandex 4shared mediafire mega solidfiles zalivalka cloudmailru filecloud io oboom

back