

## Tommaso Traetta – Antigona (2001)

Wpisany przez bluesever  
Piątek, 31 Lipiec 2015 15:58 -

---

## Tommaso Traetta – Antigona (2001)



Atto primo 1\_Sinfonia 2\_Danza e coro: Giusti Numi, ah voi rendete 3\_Coro: O trista, infausta scena 4\_Recitativo: Popoli, amici, a' nostri voti il cielo 5\_Coro: Regna lunghi anni felici 6\_Recitativo: Cedo al pubblico voto 7\_Coro: Così finiscano, così periscano 8\_Recitativo accompagnato: Fermatevi, crudeli 9\_Terzetto: Ah de' tuoi re, tiranno, almen le spoglie onora 10\_Recitativo: Ah di rimane ancora all'ira degli dei 11\_Aria: D'una misera famiglia 12\_Recitativo: Rimproveri crudeli 13\_Aria: Ah giunto invan credei il fin delle mie pene 14\_Duetto: Grazie ai pietosi dei 15\_Recitativo: Misero me, che ascolto! 16\_Duetto: No, ti fida il pianto estremo 17\_Danza e coro: Ascolta il nostro pianto 18\_Recitativo e aria: Ombra cara amorosa 19\_Aria: Io resto sempre a piangere 20\_Coro: Oh, folle orgoglio umano! 21\_Recitativo accompagnato: O reliquie funeste 22\_Aria e duo: Ah, sì, da te dipende 23\_Recitativo: Non v'è più dubbio, amici 24\_Aria: Chi può dir sono innocente 25\_Danza 26\_Coro: Se più non s'accende 27\_Strofe: Se Tebe non vede 28\_Strofe: Quante lacrime verso 29\_Coro: Quante strida al ciel mando 30\_Coro: Mai più non s'accende 31\_Recitativo accompagnato: Sommo, provvido Nume 32\_Recitativo: Quell'urna... Atto

secondo

1\_Aria: Non lusingarti ingrato 2\_Coro: Ah, serba il figlio amato 3\_Recitativo: La rea son io 4\_Aria e duetto: Non è il rigor tiranno 5\_Recitativo accompagnato: All'ombre amate del genitor 6\_Aria: Finito è il mio tormento 7\_Duetto: Quando di duol d'affanno 8\_Coro: Piangi, o Tebe 9\_Coro: Ahi, come presto, o misera 10\_Recitativo accompagnato: O Tebe, o cittadini 11\_Coro: Da te ripete o misera 12\_Recitativo: Signor, da te non vengo 13\_Aria: Ah, lasciami morir, misera! 14\_Recitativo accompagnato: 15\_Aria: Non piangete i casi miei 16\_Coro: Piangi, o Tebe 17\_Recitativo: Ah, t'affretta signor 18\_Recitativo accompagnato: Ahimè! Qual nera benda 19\_Aria: Ah no, non so gli Dei cagion di tanto affanno 20\_Coro: Ah! Quando avrà mai fine 21\_Recitativo: Adrasto! Oh Dei, che miro! 22\_Aria: Ah, se lo vedi piangere 23\_Recitativo: Misera, dove m'inoltra 24\_Duetto: E' quella del mio ben 25\_Recitativo: Che dissi oh me infelice! 26\_Duetto: Ah sì, mio ben, si muora 27\_Recitativo accompagnato: Ma qual colpi improvvisi scuotono la caverna 28\_Festa che termina lo spettacolo: Ballo 29\_Coro: Sorgi di Venere 30\_Strofe: Oh come presto obliasi 31\_Coro: Vieni e restaura 32\_Strofe: Costan sospiri e lacrime le tue dolcezze 33\_Coro: Stendan sull'ali rosse 34\_Festa che termina lo spettacolo: Ciaccona

Maria Bayo, Laura Polverelli, Carlo Allemano, Anna Maria, Gilles Ragon Panzarella Les Talens Lyriques Choeur de Chambre Accentus Accentus Christophe Rousset - director

Tommaso TRAETTA (1727-1779) was a noted member of the Neapolitan composers of the period, travelling widely for productions of his operas, including a period in London, and settling finally in Venice. This opera to Sophocles' tragedy was premiered in 1772 at St Petersburg, where Traetta had succeeded Galuppi as Catherine the Great's maestro di corte. The libretto by Colellini was generally praised for its creative freedom, whilst respecting the ethical background with 'Pity and Terror'. To sample Antigona at its best, try the first scene of Act 2, in which the grieving Antigone conducts a forbidden funeral ceremony for her brother, supported by a chorus of her loyal serving maids.

Carlo Vincenzo Allemano is resolute and brings authority with perfect diction as her father Creon, the King who sees it his paramount duty to uphold law, however savage that be, and remains implacable until he relents in the nick of time and acknowledges that 'foolish glory' had 'crushed the voice of nature'. Gilles Ragon sings well to present an elder citizen, a voice of reason wishing for an end to the pursuit of Oedipus 'down to the last of his line'.

Maria Bayo, the eponymous heroine who dominates the action in a demanding part for soprano drammatico di agilita as Oedipus' daughter, is affecting, though her vibrato is at times not entirely to my taste. Of the other singers, I enjoyed Anna Maria Panzarella as her supportive but fearful sister and Laura Polverilli as Creon's son and Antigone's destined husband, who in their first act duet offers reassurance that all will come right in the end. He is of course eventually proved right, but not until the screws have been tightened with cliff-hangers on the way, before the reprieve which we all expected.

The happy ending, with nuptial celebrations for Antigone and Hemon, is a little perfunctory, and I do not quite endorse Antigona's rating as a rediscovered masterpiece. The rich orchestration includes horns and clarinets, with bassoons prominent as 'the voice of Nemesis' an added attraction, and the playing of the specialist players under Christophe Rousset is always alert and in good style. Documentation, with illustrations and translations is comprehensive, and this release will not disappoint collectors of rare baroque opera. ---Peter Grahame Woolf, musicweb-international.com

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

## Tommaso Traetta – Antigona (2001)

Wpisany przez bluesever  
Piątek, 31 Lipiec 2015 15:58 -

---

[back](#)