

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 23 Październik 2011 12:39 - Zmieniony Piątek, 16 Sierpień 2013 17:11

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II



CD1 1. Cantata, BWV 96 "Herr Christ, der einge Gottessohn" - 1. Chor: Herr Christ, der einge Gottessohn Münchener Bach-Orchester 6:36 2. Cantata, BWV 96 "Herr Christ, der einge Gottessohn" - 2. Rec: O Wunderkraft der Liebe Trudeliene Schmidt 1:42 3. Cantata, BWV 96 "Herr Christ, der einge Gottessohn" - 3. Arie: Ach ziehe die Seele mit Seilen der Liebe Peter Schreier 7:24 4. Cantata, BWV 96 "Herr Christ, der einge Gottessohn" - 4. Rec: Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege Edith Mathis 1:03 5. Cantata, BWV 96 "Herr Christ, der einge Gottessohn" - 5. Arie: Bald zur Rechten, bald zur Linken Dietrich Fischer-Dieskau 2:40 [p](#)

[lay](#)

6. Cantata, BWV 96 "Herr Christ, der einge Gottessohn" - 6. Choral: Ertöt uns durch deine Güte Münchener Bach-Orchester 0:55 7. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Chor: Wo soll ich fliehen hin Münchener Bach-Orchester 4:17 8. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Rec.: Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt Dietrich Fischer-Dieskau 1:21 9. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Aria: Ergiesse dich reichlich Peter Schreier 6:46 10. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Rec.: Mein treuer Heiland tröstet mich Trudeliene Schmidt 1:42 11. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Aria: Verstumme Höllenheer Dietrich Fischer-Dieskau 6:10 12. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Rec.: Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt Edith Mathis 1:02 13. Cantata No.5 "Wo soll ich fliehen hin", BWV 5 - Choral: Führ auch mein Herz und Sinn Münchener Bach-Orchester 1:01 14. Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata, BWV 56 - 1. Aria: "Ich will den Kreuzstab gerne tragen" Dietrich Fischer-Dieskau 8:40 15. Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata, BWV 56 - 2. Recitativo: "Mein Wandel auf der Welt" Dietrich Fischer-Dieskau 2:11

[play](#)

16. Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata, BWV 56 - 3. Aria: "Endlich, endlich wird mein Joch" Dietrich Fischer-Dieskau 6:42 17. Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata, BWV 56 - 4. Recitativo: "Ich stehe fertig und bereit" Dietrich Fischer-Dieskau 2:00 18. Ich will den Kreuzstab gerne tragen Cantata, BWV 56 - 5. Choral: "Komm, o Tod, du Schlafes Bruder" Münchener Bach-Orchester 2:11

CD2

1. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 1. Chorus: Schmücke dich, o liebe Seele Münchener Bach-Orchester 8:02 2. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 2. Aria: Ermuntre dich, dein Heiland klopft Peter Schreier 5:59 3. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 3. Recitative and Chorale: Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben Edith Mathis 3:53 4. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 4. Recitative: Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude Trudeliene Schmidt 1:46

[play](#)

5. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 5. Aria: Lebens Sonne, Licht der Sinnen Edith Mathis 4:33 6. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 6. Recitative: Herr, laß an mir dein treues Lieben Dietrich Fischer-Dieskau 1:12 7. Cantata, BWV 180 "Schmücke dich, o liebe Seele" - 7. Chorale: Jesu, wahres Brot des Lebens Münchener Bach-Orchester 1:30 8. Aus tiefer Not schrei ich zu dir Cantata, BWV 38 - 1. Chor: Aus tiefer Not schrei ich zu dir Münchener Bach-Orchester 3:42 9. Aus tiefer Not schrei ich zu dir Cantata, BWV 38 - 2. Rec: In Jesu Gnade wird allein Trudeliere Schmidt 1:07 10. Aus tiefer Not schrei ich zu dir Cantata, BWV 38 - 3. Arie: Ich höre mitten in dem Leiden Peter Schreier 6:03 11. Aus tiefer Not schrei ich zu dir Cantata, BWV 38 - 4. Rec: Ach! dass mein Glaube noch so schwach Edith Mathis 1:19 12. Aus tiefer Not schrei ich zu dir Cantata, BWV 38 - 5. Terzett: Wenn meine Trübsal als mit Ketten Edith Mathis 3:22 13. Aus tiefer Not schrei ich zu dir Cantata, BWV 38 - 6. Choral: Ob bei uns der Sünden viel Münchener Bach-Orchester 1:15

[play](#)

14. Cantata No.55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", BWV 55 - Aria: Ich armer Mensch, ich Sündenknecht Ernst Haefliger 6:12 15. Cantata No.55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", BWV 55 - Rec.: Ich habe wider Gott gehandelt Ernst Haefliger 2:05 . Cantata No.55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", BWV 55 - Aria: Erbarme dich, lass die Tränen dich erweichen Ernst Haefliger 4:01 17. Cantata No.55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", BWV 55 - Rec.: Erbarme dich! Jedoch nun tröst' ich mich Ernst Haefliger 1:47 18. Cantata No.55 "Ich armer Mensch, ich Sündenknecht", BWV 55 - Choral: Bin ich gleich von dir gewichen Münchener Bach-Orchester 1:21

CD3

1. Cantata, BWV 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" - Chorus "Mach dich, meine Geist, bereit" Münchener Bach-Orchester 3:56 2. Cantata, BWV 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" - Aria "Ach, schläfrige Seele" (Alto) Trudeliere Schmidt 9:04 3. Cantata, BWV 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" - Recitativo "Gott, so vor deiner Seele" (Basso) Dietrich Fischer-Dieskau 1:29 4. Cantata, BWV 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" - Aria "Bete, bete aber auch dabei" (Soprano) Edith Mathis 7:43 5. Cantata, BWV 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" - Recitativo "Er sehnet sich" (Tenore) Peter Schreier 1:04 6. Cantata, BWV 115 "Mache dich, mein Geist, bereit" - Chorale "Drum so lasst uns immerdar" Münchener Bach-Orchester 0:57 7. Cantata, BWV 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" - Chorus "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" Münchener Bach-Orchester 4:51 8. Cantata, BWV 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" - Aria "Gott ist mein Freund" (Tenor) Peter Schreier 6:36 9. Cantata, BWV 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" - Recitativo "Der Heiland sendet ja die Seinen" (Alto) Trudeliere Schmidt 0:52 10. Cantata, BWV 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" - Aria "Das Unglück schlägt auf allen Seiten" (Basso) Dietrich Fischer-Dieskau 5:09 11. Cantata, BWV 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" - Recitativo "Ja, trag' ich gleich den grössten Feind" (Soprano) Edith Mathis 1:05 12. Cantata, BWV 139 "Wohl dem, der sich auf seinen Gott" - Chorale "Dahero Trotz der Höllen Heere" Münchener Bach-Orchester 1:01 13. Cantata, BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" - 1. Duett: O Ewigkeit, du Donnerwort / Herr, ich warte Hertha Töpfer 4:04 14. Cantata, BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" - 2. Rec: O schwerer Gang / Mein Beistand ist schon da Hertha Töpfer 2:12

[play](#)

15. Cantata, BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" - 3. Duett: Mein letztes Lager / Mich wird des Heilands Ernst Haefliger 3:14 16. Cantata, BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" - 4.

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 23 Październik 2011 12:39 - Zmieniony Piątek, 16 Sierpień 2013 17:11

Rec/Arioso: Der Tod bleibt / Selig sind die Toten Hertha Töpfer 5:05 17. Cantata, BWV 60 "O Ewigkeit, du Donnerwort" - 5. Choral: Es ist genug Münchener Bach-Orchester 1:36 18. Cantata No.26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", BWV 26 - Chor: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig Münchener Bach-Orchester 2:27 19. Cantata No.26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", BWV 26 - Aria: So schnell ein rauschend Wasser schießt Ernst Haefliger 6:08 20. Cantata No.26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", BWV 26 - Rec.: Die Freude wird zu Traurigkeit Hertha Töpfer 1:16 21. Cantata No.26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", BWV 26 - Aria: An irdische Schätze das Herze zu hängen Theo Adam 3:40

[play](#)

22. Cantata No.26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", BWV 26 - Rec.: Die höchste Herrlichkeit und Pracht Ursula Buckel 0:55 23. Cantata No.26 "Ach wie flüchtig, ach wie nichtig", BWV 26 - Choral: Ach wie flüchtig, ach wie nichtig Münchener Bach-Orchester 1:00

CD4

1. Cantata, BWV 116 "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" - 1. Chor: Du Friedefürst, Herr Jesu Christ Münchener Bach-Orchester 5:07 2. Cantata, BWV 116 "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" - 2. Arie: Ach, unaussprechlich ist die Not Trudeliere Schmidt 3:22 3. Cantata, BWV 116 "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" - 3. Rec: Gedenke doch, o Jesu Peter Schreier 0:48 4. Cantata, BWV 116 "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" - 4. Terzett: Ach, wir bekennen unsre Schuld Edith Mathis 5:46 5. Cantata, BWV 116 "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" - 5. Rec: Ach, lass uns durch die scharfen Ruten Trudeliere Schmidt 1:19 6. Cantata, BWV 116 "Du Friedefürst, Herr Jesu Christ" - 6. Choral: Erleuchtet auch unser Sinn und Herz Münchener Bach-Orchester 0:59 7. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 1. (Coro): Wachet! betet! betet! wachet! Münchener Bach-Orchester 4:10 8. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 2. Recitativo: Erschrecket, ihr verstockten Sünder! Dietrich Fischer-Dieskau 1:28 9. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 3. Aria: Wann kommt der Tag Trudeliere Schmidt 5:32 10. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 4. Recitativo: Auch bei dem himmlischen Verlangen Peter Schreier 0:52 11. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 5. Aria: Laß der Spötter Zungen schmähen Edith Mathis 2:52

[play](#)

12. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 6. Recitativo: Jedoch! bei dem unartigen Geschlechte Peter Schreier 0:41 13. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 7. Choral: Freu' dich sehr, o meine Seele Münchener Bach-Orchester 1:20 14. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 8. Aria: Hebt euer Haupt empor Peter Schreier 3:41 15. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 9. Recitativo: Ach, soll nicht dieser große Tag Dietrich Fischer-Dieskau 2:12 16. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 10. Aria: Seligster Erquickungs-Tag Dietrich Fischer-Dieskau 3:03 17. Cantata, BWV 70 "Wachet, betet, betet, wachet" - 11. Choral: Nicht nach Welt, nach Himmel Münchener Bach-Orchester 1:08 18. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Chor: "Wachet auf, ruft uns die Stimme" Münchener Bach-Orchester 9:38 19. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Rezitativ: "Er kommt, er kommt, der Bräutigam kommt!" Peter Schreier 1:20 20. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Arie (Duett): "Wann kommst du, mein Heil?" Edith Mathis 6:54 21. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Choral: "Zion hört die Wächter singen" Peter Schreier 5:58 22. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Rezitativ: "So geh' herein zu mir" Dietrich Fischer-Dieskau 2:00

[play](#)

23. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Arie: "Mein Freund ist mein!" Edith

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 23 Październik 2011 12:39 - Zmieniony Piątek, 16 Sierpień 2013 17:11

Mathis 6:21 24. Wachet auf, ruft uns die Stimme Cantata, BWV 140 - Choral: "Gloria sei dir gesungen" Münchener Bach-Orchester 1:49

CD5

1. Cantata No.130 "Herr Gott, dich loben wir", BWV 130 - Chor: Herr Gott, dich loben wir Münchener Bach-Orchester 3:01 2. Cantata No.130 "Herr Gott, dich loben wir", BWV 130 - Rec.: Ihr heller Glanz und hoher Weisheit zeigt Trudeliere Schmidt 1:11 3. Cantata No.130 "Herr Gott, dich loben wir", BWV 130 - Aria: Der alte Drache brennt vor Neid Dietrich Fischer-Dieskau 4:00 4. Cantata No.130 "Herr Gott, dich loben wir", BWV 130 - Rec.: Wohl aber uns, daß Tag und Nacht Edith Mathis 1:23 5. Cantata No.130 "Herr Gott, dich loben wir", BWV 130 - Aria: Laß, o Fürst der Cherubinen Peter Schreier 4:31 6. Cantata No.130 "Herr Gott, dich loben wir", BWV 130 - Choral: Darum wir billig loben dich Münchener Bach-Orchester 1:16 7. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Chor: "Ein feste Burg ist unser Gott" Münchener Bach-Orchester 5:52 8. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Duett: Alles was von Gott geboren / Mit unsrer Macht Dietrich Fischer-Dieskau 3:42

[play](#)

9. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Rezitativ: "Erwäge doch, Kind Gottes" Dietrich Fischer-Dieskau 2:14 10. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Arie: "Komm in mein Herzens Haus" Edith Mathis 3:26 11. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Choral: "Und wenn die Welt voll Teufel wär" Münchener Bach-Orchester 4:05 12. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Rezitativ: "So stehe denn bei Christi blutgefärbter Fahne" Peter Schreier 1:28 13. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Duett: "Wie selig sind doch, die Gott im Munde tragen" Trudeliere Schmidt 4:11 14. Cantata, BWV 80 "Ein feste Burg ist unser Gott" - Choral: "Das Wort sie sollen lassen stahn" Münchener Bach-Orchester 1:28 15. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 1. Sonatina Münchener Bach-Orchester 2:48

[play](#)

16. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 2a. Chorus: "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" Münchener Bach-Orchester 2:22 17. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 2b. Arioso: "Ach Herr, lehre uns bedenken" Ernst Haefliger 3:17 18. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 2c. Aria: "Bestelle dein Haus" Theo Adam 1:18 19. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 2d. Chorus and Arioso: "Es ist der alte Bund" Münchener Bach-Orchester 3:30 20. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 3a. Aria: "In deine Hände befehl ich meinen Geist" Hertha Töpfer 2:12 21. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 3b. Arioso: "Heute wirst du mit mir im Paradies sein" Theo Adam 1:10 22. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 3c. Choral: "Mit Fried und Freud ich fahr dahin" Theo Adam 2:45 23. Cantata, BWV 106 "Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit" - 4. Chor: "Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit" Münchener Bach-Orchester 3:00

Theo Adam - Bass Ursula Buckel - Soprano Dietrich Fischer-Dieskau - Baritone , Bass Ernst Haefliger - Tenor Edith Mathis - Soprano Trudeliere Schmidt - Contralto Peter Schreier - Tenor Hertha Topper - Contralto Munich Bach Orchestra (Munchener Bach-Orchester) Karl Richter – conductor

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 23 Październik 2011 12:39 - Zmieniony Piątek, 16 Sierpień 2013 17:11

Karl Richter was regarded as one of the great Bach conductors of the twentieth century, noted for solid regularity in rhythms and a serious approach to the music, though he was not given to following the changing pronouncements of musicologists concerning historical accuracy in performance.

He was brought up in the tradition of German Protestant religious music; his father was a minister in the central German regions near where Johann Sebastian Bach had lived. Richter learned piano and organ, and as he approached his 12th birthday entered the Kreuzschule school in Dresden. After World War II, he entered the Leipzig Conservatory, where he studied with Rudolf Mauersberger, and also studied at the Leipzig Institute for Sacred Music, where he learned Bach interpretation from Karl Straube and Günther Ramin. Very soon he was appointed choirmaster of the Christuskirche in Leipzig at the age of 20, and in 1947 became the organist of the Thomaskirche, both institutions with strong Bach traditions.

He left East Germany in 1950 to live in West Germany and settled in Munich, where he was organist of the Markuskirche and started teaching that same year at the Hochschule für Musik of Munich. He organized the Munich Bach Choir in 1951, and in 1953 added to it the Munich Bach Orchestra. His performances naturally centered on Bach and under Richter his musicians and singers became one of the most renowned organizations specializing in the music of the great German master and his era.

The formation of the Munich Bach Chorus and Orchestra reflected a growing international interest in music of the Baroque and, sparked by the advent of the LP record, the notion of integral series of composers' works. Deutsche Grammophon's Archiv label was the first of such historic specialty sub-labels. Richter and his Bach Choir and Orchestra became a major pillar of that label and recorded numerous Bach choral works, gaining international recognition.

They toured frequently, and Richter also played and recorded often as an organist and harpsichordist. In 1968, Richter made one of his most dramatic guest conducting tours when he conducted the St. John Passion and the B minor Mass in both Moscow and Leningrad at a time when religious music of any sort was rarely heard in the Soviet Union.

Although his regularity of tempo (some called it inflexibility) placed him apart from the Romantic manner of performing Bach, Richter's performances otherwise retained the Romantic era's approach, stressing the solemnity of Bach's music and including dramatic large-scale dynamic contrasts. Newer research and the growing popularity of "original" or "period" instrument

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 23 Październik 2011 12:39 - Zmieniony Piątek, 16 Sierpień 2013 17:11

performances did not affect his interpretations, which used modern instruments. In some respects, younger interpreters who emerged in the 1970s considered him the representative of an approach against which they were reacting.

Later in his career, Richter enlarged his repertory to conduct Classical, and even Romantic, era works, but tended to remain known primarily as a Baroque specialist. He is best remembered for his mastery of Baroque choral/orchestral works of the largest scale, where his architectural approach to the music is most effective. His recordings of the Bach Passions, oratorios, B minor Mass, and Magnificat, as well as Handel oratorios such as the Messiah, are considered his most important contribution to the Baroque discography. --- Joseph Stevenson, All Music Guide

download:

anonfiles: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

mixturecloud: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

yandex: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

4shared: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

mediafire: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

mega: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

ziddu: [CD1](#) [CD2](#) [CD3](#) [CD4](#) [CD5](#)

Bach - Cantatas Vol.5 Sonntage Nach Trinitatis II

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 23 Październik 2011 12:39 - Zmieniony Piątek, 16 Sierpień 2013 17:11

[back](#)