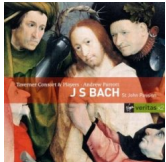


## J.S. Bach – St. John Passion (Parrot)

Wpisany przez bluesever  
Piątek, 06 Kwiecień 2012 15:42 -

---

## J.S. Bach – St. John Passion (Parrot)



CD1 1. Part 1. No. 1. Herr, unser Herrscher 2. Part 1. No. 2a. Jesus ging mit seinen Jüngern / 2b. Jesum von Nazareth / 2c. Jes 3. Part 1. No. 3. O große Lieb 4. Part 1. No. 4. Auf daß das Wort erfüllet würde 5. Part 1. No. 5. Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich 6. Part 1. No. 6. Die Schar aber und der Oberhauptmann 7. Part 1. No. 7. Aria. Von den Stricken meiner Sünden 8. Part 1. No. 8. Simon Petrus aber folgte Jesum nach 9. Part 1. No. 9. Aria. Ich folge dir gleichfalls 10. Part 1. No. 10. Derselbige Jünger war dem Hohenpriester bekannt 11. Part 1. No. 11. Wer hat dich so geschlagen 12. Part 1. No. 12a. Und Hannas sandte ihn gebunden / 12b. Bist du nicht seiner Jüng 13. Part 1. No. 13. Aria. Ach, mein Sinn 14. Part 1. No. 14. Petrus, der nicht denkt zurück CD2 1. Part 2. No. 15. Christus, der uns selig macht 2. Part 2. No. 16a. Da führten sie Jesum / 16b. Wäre dieser nicht ein Übeltäter / 3. Part 2. No. 17. Ach, großer König 4. Part 2. No. 18a. Da sprach Pilatus zu ihm / 18b. Nicht diesen, sondern Barrabam! 5. Part 2. No. 19. Betrachte, meine Seel 6. Part 2. No. 20. Mein Jesu, ach! 7. Part 2. No. 21a. Und die Kriegsknechte flochten eine Krone / 21b. Sei begrüßet, 8. Part 2. No. 22. Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn 9. Part 2. No. 23a. Die Jüden aber schriehen und sprachen / 23b. Lasset du diesen lo 10. Part 2. No. 24. Eilt, ihr angefochtenen Seelen 11. Part 2. No. 25a. Allda kreuzigten sie ihn / 25b. Schreibe nicht: der Jüden König 12. Part 2. No. 26. In meines Herzens Grunde 13. Part 2. No. 27a. Die Kriegsknechte aber / 27b. Lasset uns den nicht zerteilen / 14. Part 2. No. 28. Er nahm alles wohl in acht 15. Part 2. No. 30. Es ist vollbracht! 16. Part 2. No. 31. Und neiget das Haupt und verschied 17. Part 2. No. 32. Mein teurer Heiland, laß dich fragen L 18. Part 2. No. 33. Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß 19. Part 2. No. 34. Mein Herz, in dem die ganze Welt 20. Part 2. No. 35. Zerfließe, mein Herze 21. Part 2. No. 36. Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war 22. Part 2. No. 37. O hilf, Christe, Gottes Sohn 23. Part 2. No. 38. Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia 24. Part 2. No. 40. Ach Herr, laß dein lieb Engelein Rogers Covey-Crump (Evangelist), tenor David Thomas (Jesus), bass Tessa Bonner, Emily Van Evera, sopranos Caroline Trevor, alto Taverner Players Andrew Parrott – conductors

This is (along with Parrott's equally excellent account of the b minor Mass) perhaps the finest Bach recording I have ever heard. Some may criticize this recording's most conspicuous feature (i.e. the relatively tiny forces), but I feel that it is Parrott's strict adherence to authenticity that is

## J.S. Bach – St. John Passion (Parrot)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 06 Kwiecień 2012 15:42 -

---

its strength. The choir is lively, responding sensitively both to Parrott's direction and to Bach's score. The soloists are generally excellent, conveying the meaning of the text as well as paying attention to musical details (articulation, intonation, ornamentation, etc.). Parrott has chosen female singers whose boy-like tone surely comes as close as is currently possible to imitating Bach's teen-age boy sopranos and altos. Such clarity of singing is rare, and is perfectly suited to the gravity inherent in Bach's religious work. The same could be said of the choir, which is made up of the soloists and, in the sopranos and altos, boys. The orchestra, too is ideal. Conforming as it does to Bach's own Draft of 1730, it provides an ideal balance of power and clarity. The presence of the harpsichord, all too rare in many recordings claiming 'authenticity' is also welcome. In sum, this recording comes about as close as is currently possible to recreating the sounds of Bach's own ideal. But beyond this, Parrott's direction is as always inspired. The drama is weel paced, the turba choruses range from charming to hair-raising, and with the small forces at his disposal, Parrott gives us a final choral of unprecedented power. --- Jeffrey Haylock, jsbach.org

[download](#)

[back](#)