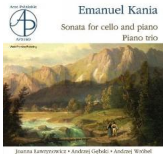


Emanuel Kania - Cello Sonata, Piano Trio (2007)

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 17 Maj 2018 09:28 -

Emanuel Kania - Cello Sonata, Piano Trio (2007)



Sonata for Cello and Piano in A minor 1. *I Maestoso. Allegro moderato* 2. *II Adagio con espressione* 3. *III Finale. Allegretto spiritoso* Trio for
Piano and Strings in G minor
4. *I Allegro con brio* 5. *II Allegretto* 6. *III Adagio* 7. *IV Allegro con fuoco*
Joanna Ławrynowicz - piano Andrzej Gębski - violin Andrzej Wróbel - cello

Emanuel Kania (born 26 March 1827 in Uszycach , d. March 16 1887 in Warsaw) - Polish composer, pianist, organist and music critic. As a pianist he has performed in many Polish cities and abroad. He was also a piano teacher. He was educated in Wroclaw Carl Schnabel , Wroclaw pianist and piano builder. He also worked as an organist in Wroclaw St. Maciej , where today is dedicated to Emanuel Kani plaque.

In 1853 he settled in Warsaw, since 1869 has been professor of the Institute of Music. He was a well-known music critic and reviewer, expert work of Frederic Chopin . His music reviews he published in the journals "Daily Courier" and "ears".

As a composer remained strongly influenced by Chopin. His compositions have enjoyed success in his time and was issued by a reputable publishing house music.

Kania has left a number of works for piano-style parlor, as nocturnes , romance, fight , Masuria , polonaise , etude . He also wrote music for vaudeville John Cantius Gregorowicz Fri Snare home (ver 1860) and songs (including the dream to the words of Vladimir Wolski and Dola to the words of Kazimierz Brodzińskiego). ---last.fm

Emanuel Kania - Cello Sonata, Piano Trio (2007)

Wpisany przez bluesever
Czwartek, 17 Maj 2018 09:28 -

Emanuel Kania urodził się 26 marca 1827 r. w Uszycach, zmarł 16 marca 1887 r. w Warszawie. Był polskim kompozytorem, pianistą, organistą i krytykiem muzycznym. Jako pianista koncertował w wielu miastach Polski i za granicą. Był również pedagogiem gry fortepianowej. Kształcił się we Wrocławiu u Carla Schnabla, wrocławskiego pianisty i budowniczego fortepianów. Pracował także jako organista we wrocławskim kościele św. Macieja. W 1853 r. osiadł w Warszawie, od 1869 r. został profesorem Instytutu Muzycznego. Był znanym krytykiem i recenzentem muzycznym, znawcą twórczości Fryderyka Chopina. Swoje recenzje muzyczne zamieszczał w czasopismach "Kurier Codzienny" i "Kłosa".

Jako kompozytor pozostawał pod dużym wpływem Chopina. Jego kompozycje cieszyły się w swoim czasie powodzeniem i były wydawane przez renomowane wydawnictwa muzyczne. Spuścizna kompozytorska Kania obejmuje liczne utwory fortepianowe (nokturny, romanse, walce, mazury, polonezy, etiudy), sonatę wiolonczelową, trio fortepianowe, muzykę do wodewilu Jana Kantego Gregorowicza pt. Werbel domowy (wyk. 1860) oraz pieśni (m. in. Marzenie do słów Włodzimierza Wolskiego i Dola do słów Kazimierza Brodzińskiego).
---eufonium.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [gett](#)

[back](#)