Marilyn Horne - Rarities. Bellini Vaccai Rossini (2003)

CD 1 Vincenzo Bellini - I Capuleti E I Montecchi *01. Ma Gia Ver Noi S'Avvia... (Capellio, Partigiani) 02. Lieto Del Dolce Incarco - Scène (Romeo-Tebaldo-Capellio-Les Capulet) 03. Se Romeo T'Uccise Un Figlio (Romeo) 04. La Tremenda Ultrice Spada - Cabaletta (Romeo-Capellio-Tebaldo-Les Capulet) 05. Ah! Mia Giulietta (Romeo, Giulietta, Lorenzo) 06. Si, Fuggire, A Noi Non Resta - Duetto début (Giulietta-Romeo) 07. Ah, Crudel, D'Onor Ragioni (Romeo, Giulietta) 08. Odi Tu?L'Altar Funesto - Duetto suite (Romeo-Giulietta) 09. Vieni, Ah, Vieni, In Me Riposa - Duetto fin (Romeo-Giulietta) 10. Lieta Notte Avventurosa - Coro (Les Capulet) 11. Deh! Per Pieta, T'Arresta - Scena (Lorenzo-Romeo-Les Capulet) 12. Tace Il Fragor - Recitativo (Giulietta) 13. Io Te Lo Chiedo (Romeo, Capuleti, Giulietta, Capellio) 14. Che Miro? - Finale I (Tebaldo-Lorenzo-Giulietta-Romeo-Capellio) 15. Soccorso, Sostegno Accordagli... - Finale I (Giulietta-Romeo-Tebaldo-Capellio-Lorenzo) 16. Accoriam...Romeo! Romeo! - Finale I (Les Montaigu-Tebaldo-Capellio-Romeo-Giulietta) 17. Se Ogni Speme E A Noi Rapita - Finale I (Giulietta-Romeo-Tebaldo-Capellio-Les Capulet-Lorenzo)*
Romeo - Marilyn Horne Giulietta - Patricia Brooks Capellio - Saverio Barbieri Tebaldo - Philip Cho Lorenzo - Richard Anderson New Jersey Symphony Conductor: Henry Lewis New York, Cargenie Hall, November 10, 1971 Nicola Vaccai - Giulietta E Romeo
18. Addio, Addio, Per Sempre, O Vergine (sc.2, Choeur) 19. E Questa Il Loco (sc.3, Romeo) 20. Ma Tu Non Odi (sc.3 Romeo, Giulietta)
Giulietta - Linda Zoghby Romeo - Marilyn Horne Orchestra and Chorus of the Civic Opera Company of Dallas Conductor: John West Dallas, November 22, 1977 CD 2 Gioacchino Rossini - Semiramide
01. Eccomi Alfine In Babilonia - Recitativo (Arsace) 02. Ah! Quel Giorno Ognor Rammento - Cavatina début (Arsace) 03. Oh, Come Da Quell Di Tutto Per Me Cangio! - Suite cavatine (Arsace) 04. Io T'Attendeva, Arsace - Récit (Oroe, Arsace, Assur) 05. Bella Immago Degli Dei - Duetto (Arsace-Assur) 06. D'Un Tenero Amore - Duo (Arsace, Assur) 07. Io Tremar? Di Te? - Duo (Arsace, Assur) 08. Ma Chi Vegg'Io? Mitrane! - Récit (Semiramide, Mitrane, Arsace) 09. Serbami Ognor Si Fido - Duettino début (Semiramide-Arsace) 10. Alle Piu Calde Immagini - Duettino fin (Semiramide-Arsace) 11. Ebben, Compiasi Omai - Récit. (Arsace, Oroe) 12. In Si Barbara Sciagura - Air (Arsace) 13. Su, Ti Scuoti, Rammenta Chi Sei - Airs (Choeur) 14. No, Non Ti Lascio - Récit. (Semiramide, Arsace) 15. Ebben, A Te Ferisci - Duetto début (Semiramide-Arsace) 16. Giorno D'Orror! - Duetto suite (Semiramide-Arsace) 17. Madre, Addio - Duo (Semiramide, Arsace)
Semiramide - Montserrat Caballé Arsace - Marilyn Horne Assur - James Morris Oroe - Eric Halverson San Francisco Opera Chorus and Orchestra Conductor: Richard Bonynge San

Francisco, September 26, 1981

Another Italian opera version was Vaccai's last major operatic success, although he went on to write another nine. In an 1832 performance of Bellini's 'I Capuleti e i Montecchi' in Bologna, the penultimate scene of Vaccai's opera was substituted for the last act of the Bellini opera. This was done at the request of the mezzo-soprano Maria Malibran, and became common practice during the remainder of the 19th century. --- classicfm.com

Marilyn Horne's five-decade career in opera, concert, and recital has been celebrated throughout the world for the power and artistry of her unique and dazzling mezzo-soprano coloratura, and for her revival of many forgotten Rossini, Handel, Vivaldi, and Bellini operas.

download (mp3 @320 kbs):

yandex 4shared mega mediafire zalivalka cloudmailru oboom uplea

back