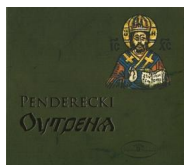


Krzysztof Penderecki - Utrenja (Markowski) [2011]



01. I. The Entombment of Christ - 1. Troparion [0:05:38.63] 02. I. The Entombment of Christ - 2. Velichanye [0:18:05.12] 03. I. The Entombment of Christ - 3. Irmos [0:06:12.33] 04. I. The Entombment of Christ - 4. Ne ryday mene, Mati [0:02:36.32] 05. I. The

Entombment of Christ - 5. Stichira [0:08:14.13] Delfina Ambroziak – soprano Krystyna Szczepańska - mezzo-soprano Kazimierz Pustelak - tenor Włodzimierz Denysenko - bass Boris Carmeli - basso profondo Warsaw National Philharmonic Choir Warsaw National Philharmonic Orchestra Andrzej Markowski - conductor

06. 2. The Ressurrection - 6. Gospel Reading [0:02:19.14] 07. 2. The Ressurrection - 7. Stichira [0:07:13.01] 08. 2. The Ressurrection - 8. Psalm with Paschal troparion [0:08:27.13] 09. 2. The Ressurrection - 9. Paschal canon I [0:03:42.29] 10. 2. The Ressurrection - 10. Paschal canon II [0:02:48.02] 11. 2. The Ressurrection - 11. Kontakion [0:02:51.48] 12. 2. The Ressurrection - 12. oikos [0:01:18.15] 13. 2. The Ressurrection - 13. Paschal canon [0:06:11.65]

Stefania Woytowicz - soprano Krystyna Szczepańska - mezzo-soprano Kazimierz Pustelak - tenor Bernard Ładysz – bass Peter Lager - basso profondo Warsaw National Philharmonic Choir Warsaw National Philharmonic Orchestra Andrzej Markowski – conductor

Performed by the Warsaw National Philharmonic Orchestra and Choir with various soloists, and composed in 1969-1970, Jutrznia I (Utrenya I: The Entombment of Christ) is a magnificent contemporary oratorio in five parts for two mixed choirs, five solo voices and symphony orchestra is a spine-tingling evocation of deep religious and otherworldly experience; the text is taken from Old Church Slavic writings concerning the Russian Orthodox liturgy of Great Saturday and Vespers of Good Friday. The elegant choral and orchestral material consists of tone clusters with major/minor chords embedded in them, wordless drones, chants in the rhythmically repeated chord style of the Russian Orthodox Church and ecstatic reaching for the highest notes in the soloists' range. Whispered speaking, percussive and brass punctuations, random rushing sounds, steely bow cymbal sustains, and more, take us into an inter-dimensional world of boundless interior and exterior. The second part of the diptych (of which Utrenya I: The Entombment of Christ is the first part), Jutrznia II (Utrenya II: The Resurrection of Christ), composed during 1970-71, is for five vocal soloists, boys choir, two

Krzysztof Penderecki - Utrenja (Markowski) [2011]

Wpisany przez bluesever

Sobota, 28 Maj 2011 10:07 - Zmieniony Wtorek, 11 Marzec 2014 14:41

mixed choirs and symphony orchestra. In contrast to Utrenya I, this work is one of unrestrained joy and wonder, the spirit of a more earthy world of two thousand years ago projected onto a contemporary landscape of cosmic dimensions. A remarkable and moving set of works. --- "Blue" Gene Tyranny, Rovi

Kolejne po przełomowej Pasji wg św. Łukasza monumentalne dzieło sakralne Krzysztofa Pendereckiego - Jutrznia na dwa głosy żeńskie, trzy męskie, chór i orkiestrę.

Kompozycja składa się z dwóch oddzielnie skomponowanych części: Złożenia Chrystusa do grobu i Zmartwychwstania. Obie powstały na zamówienie radia Westdeutscher Rundfunk - pierwsza w 1970 roku, druga rok później, jednak zawsze traktowane są łącznie i tak też wykonywane. Wraz z Pasją tworzą one tryptyk, którego tematem są wydarzenia Triduum Paschalnego. Jutrznia inspirowana jest prawosławną liturgią Wielkiej Soboty, która koncentruje się na opłakiwaniu śmierci Chrystusa i świętowaniu zmartwychwstania podczas Jutrzni Paschalnej, czyli nabożeństwa odprawianego w poranek Wielkiej Nocy.

Starocerkiewne, liturgiczne teksty wyraził Penderecki muzyką niezwykle poruszającą, będącą kombinacją czystego stylu a cappella z awangardowymi efektami sonorystycznymi w rozbudowanej partii orkiestry z powiększoną perkusją i instrumentami dętymi. --- culture.pl

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [filecloudio](#) [nornar](#) [zi](#)
[ddu](#)

[back](#)