Karol Szymanowski - Pieśni kurpiowskie (1997)



1. Hej, wółki moje 2. A chtóz tam puka 3. Niech Jezus Chrystus bandzie pochwaluny 4. Bzicem kunia 5. Wyrzundzaj sie dziwce 6. Panie muzykancie prosim zagrać walca 7. Lecioły zórazie 8. Wysła burzycka 9. Uwoz mamo 10. U jeziorecka 11. A pod borem siwe kunie 12. Bzicem kunia 13. Ściani dumbek 14. Leć głosie po rosie 15. Zarzyj ze kuniu 16. Ciamna nocka, ciamna 17. Wysły rybki, wysły 18. Wsyscy przyjechali Olga Pasiecznik - soprano Jozsef Örmeny – piano Camerata Silesia (Ensemble) Anna Szostak – conductor

Zainteresowanie Szymanowskiego muzyką kurpiowską datuje się od 1928 roku, kiedy Teatr Płocki przedstawił w Warszawie widowisko ks. Władysława Skierkowskiego Wesele na Kurpiach (z muzyką i tańcami), a w sprzedaży ukazała się pierwsza część jego Puszczy Kurpiowskiej w pieśni. Według tego zbioru Szymanowski opracował najpierw sześć pieśni chóralnych (1928-29), później zaś po wydaniu pierwszego zeszytu drugiej części Puszczy kurpiowskiej powstało dwanaście Pieśni kurpiowskich na głos i fortepian op. 58 (1930-32). Szymanowski przywiązywał dużą wagę do uszeregowania pieśni, z czym ociągał się do ostatniej chwili. “Chciałbym – pisał do wydawcy – aby każdy z trzech zeszytów (po 4 pieśni) miał jakąś logiczną całość” (K. Szymanowski Korespondencja 2002, s. 151). O doborze utworów decydował rozwój swoistej dramaturgii, którą teksty słowne wyznaczyły dla całego cyklu i dla wyodrębnionych tematycznie części. Każdy z tych małych cykli wokalnych ma odrębny nastrój i koloryt dźwiękowy, wynikający z odmienności wątków fabularnych. Ponadto każdy z nich stoi pod znakiem innego symbolu, co nie jest obojętne dla opracowania muzycznego. --- karolszymanowski.pl

download: uploaded anonfiles yandex 4shared solidfiles mediafire mega gett

back