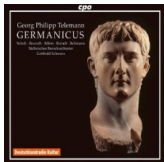


Telemann – Germanicus (Schwarz) [2012]



Disc: 1 1. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Ouvertüre 2. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Entrée 3. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Wir schreiben das Jahr 4. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Großer Feldherr, Heil und Wonne 5. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Germanicus ergreift das Wort 6. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Dieses Herz ist nicht für dich 7. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Ach grausamer 8. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Ho risolto d'adoravi 9. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Unweit von Köln geht es weniger prächtig zu 10. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Piante voi, ch'in lido ameno 11. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Während Agrippina über das Schlachtfeld irrt 12. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Tranquillatevi pensieri 13. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aber wen sieht Arminius? 14. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Sei standhaft, armes Herz 15. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Agrippina ist noch immer außer sich 16. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Bald hoff' ich zu sehen 17. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Einstweilen muß Agrippina damit begnügen 18. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Wer da hoffet zu genießen 19. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Tags darauf treffen Agrippina und Florus in Köln ein 20. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Passepied 21. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Am Abend sind Agrippina und Germanicus 22. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Sei zufrieden, schönste Seele 23. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Rimembranza crudel 24. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. In einem hohen Turm vor den Toren der Stadt 25. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. A lescosse di fortuna 26. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aber interessant: Jetzt taucht Claudia auf 27. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Amor, hilf mir überwinden 28. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Arminius reibt sich die Augen 29. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Kommet nur, ihr heißen Flammen 30. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Der vom Ruß der Flammen gezeichnete Arminius 31. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Nò lacci crudeli 32. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Lucius ist verwirrt von der Szenerie 33. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Aria. Laß mich doch Mitleid erlangen 34. Germanicus, opera, TWV deest: Act 1. Bourée

Disc: 2 1. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Am nächsten Morgen spaziert Florus 2. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Arditi pensieri 3. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Agrippina läuft ebenfalls durch den Garten 4. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Son troppo tenaci 5. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Agrippina und Florus reden nun miteinander 6. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Gelosia, ti sento al core 7. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Werter Vater, gehst du fort? 8. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. An einem anderen Ort

*steht der Fürst Segestes 9. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Mein Herze ist voll Grimm und Wut 10. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Die noch immer als Soldat verkleidete Claudia 11. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Mein süßer Trost 12. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Am Abend findet sich Agrippina 13. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Süße Hoffnung, wenn ich frage 14. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Jetzt erscheint Iseba 15. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Doch nun geschieht etwas Schreckliches 16. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Mein Herz kennt kein Mitleid mehr 17. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Szenenwechsel 18. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Duett. Wie glücklich ist die Brust 19. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Ach Grausame 20. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Wen Amors Pfeil getroffen 21. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Nicht weit entfernt 22. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Voi ch'eterni in ciel 23. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Doch Welch ein Glück 24. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Unterdessen unternimmt Claudia 25. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Si dissì di ligami 26. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Arminius irrt unterdessen im Wald umher 27. Germanicus, opera, TWV deest: Act 2. Aria. Furien!*

Disc: 3

*1. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Wir befinden uns wieder in Köln 2. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Ti perdei, mio bel sole 3. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Schon hebt der Brautvater zu seiner Festrede an 4. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Stelle inique, ingrata stelle 5. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Unterdessen spinnt Florus seine Intrige weiter 6. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Barbara, perfida 7. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Die Liebwache des Germanicus hat Agrippina 8. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Zu euch, ihr barmherzigen Sterne 9. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Zur gleichem Zeit hat Arminius seinen Dienst 10. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Zur Flucht, mein Schatz 11. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Durch deine Treu, o mein Ergötzen 12. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Ewig werd ich dich verehren 13. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Unterwartet betritt Segestes die Szenerie 14. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Die Boshafte soll erblassen 15. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Inzwischen hat Agrippina erfahren 16. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Agrippina wird nun von den Soldaten abgeholt 17. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Accompagnato. Agrippina, auf! 18. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Die Stunde schlägt 19. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Schon brennen die Flammen lichterloh 20. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Consolati ò cor 21. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aber die traute Dreisamkeit währt nicht lang 22. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Sei nicht betrübt 23. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Wieder ist Agrippina mit ihrem Sohn allein 24. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Nun kann ich endlich doch einmal 25. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Fortuna arridimi 26. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Germanicus trifft auf dem Schlachtfeld ein 27. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. Amor, dein verhaßter Bogen 28. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Germanicus obliegt es, das Schicksal 29. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Menuett 30. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Alle huldigen dem großen Feldherrn 31. Germanicus, opera, TWV deest: Act 3. Aria. So erhält getreue Liebe*

Elisabeth Scholl (Soprano) Albrecht Sack (Tenor) Matthias Rexroth (Countertenor) Henryk Böhm (Baritone) Tobias Berndt (Bass) Dieter Bellmann (Spoken Vocals) Saxon Baroque

## Telemann – Germanicus (Schwarz) [2012]

Wpisany przez bluesever  
Sobota, 14 Czerwiec 2014 16:06 -

---

Orchestra Gotthold Schwarz - conductor

This live recording from the 2010 Magdeburg Telemann Festival is a fascinating reconstruction of Telemann's Germanicus, written between 1701-05 (and later revised) for Leipzig, when the city briefly rivalled Hamburg as a centre of operatic invention.

Thanks to musicologist Michael Maul it comes to us as a delightful, polyglot singspiel. Maul pieced together 40 surviving arias – some in German, some in Italian – from the Johann Christian Senckenberg University Library in Frankfurt am Main. He deftly plundered additional music by Johann David Heinichen, Melchior Hoffmann and Johann Gottfried Vogler to fill the gaps, and extrapolated a spoken text from the original libretto by Christine Dorothea Lachs to replace the missing recitatives.

Germanicus is a young man's work, and its natural giddiness is compounded by its frequent switching between languages. National stereotypes prevail: Agrippina is a passionate creature when she sings in Italian (see Act I's stunning 'Rimembranza crudel') but remarkably level-headed when she sings in German (see Act II's 'Komm, o Schlaf').

Telemann seems dazzled by the lusty kidnapper Arminius and rather bored by Agrippina's husband Germanicus. But the vivacity of the writing is breathtaking. Under Gotthold Schwarz, the Saxon Baroque Orchestra relishes every affect of this exuberant score, while Elisabeth Scholl's expressive Agrippina, Tobias Berndt's heroic Arminius and Friedrich Praetorius's perky Caligula head a sturdy cast. There is a great deal in this recording to enjoy and admire. ---Anna Picard, classical-music.com

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)  
[anonfiles](#)  
[oboom](#)

[back](#)