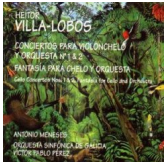


## Villa-Lobos - Conciertos para Violoncello y Orquesta 1 y 2; Fantasia para Cello y Orquesta (1999)



01. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 1 - Allegro Con Brio*
02. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 1 - Assai Moderato*
03. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 1 - Allegro Moderato*
04. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 2 - Allegro Non Troppo*
05. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 2 - Molto Andante Cantabile*
06. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 2 - Scherzo* [play](#)
07. *Concerto Para Violoncelo E Orquesta Nro. 2 - Allegro Energico*
08. *Fantasia Para Cello E Orquesta - 1. Largo*
09. *Fantasia Para Cello E Orquesta - 2. Molto Vivace* [play](#)
10. *Fantasia Para Cello E Orquesta - 3. Allegro Espressivo*

Antonio Meneses – cello  
Galicia Symphony Orchestra  
Victor Pablo Pérez – conductor

These three magnificent works belong in the repertoire of cellists everywhere. They are full of Villa-Lobos' signature exotic instrumental textures, folk-like melodies, and abundant invention. They are also harder than hell to play, and difficult to balance. Villa-Lobos was a cellist himself, and loved the instrument's low, dark register. Penetrating his dense orchestration without making the instrument sound like a dying cow is just one of the many challenges facing cellists attempting to come to grips with this marvelously expressive music, though recordings can solve this problem with sensitive microphone placement. Antonio Meneses understands both the music and its performance problems, and his lower register manages to sound gruff without undue signs of bovine distress. He's helped by some very sensitive accompaniments; Pérez projects the music's lush timbres without laying it on too thick. There's very little competition in this music (principally the Second Concerto on Dorian, and the two numbered concertos on MDG), and I have no hesitation in recommending this disc to anyone who loves Villa-Lobos, the

cello, or both. ---classicstoday.com

Héitor Villa Lobos nació en Rio de Janeiro, el 5 de marzo de 1887, falleció en Rio de Janeiro el 17 de noviembre de 1959. Fue un notable compositor brasileño autor de una gran cantidad de composiciones que alcanzan casi las dos mil, abarcando todos los géneros. Es la principal figura de música clásica de su país.

Su madre era indígena, y su padre un gran músico aficionado, que le enseñó los rudimentos del violonchelo. Más tarde, aprendería a tocar piano y varios instrumentos de viento. Estudia posteriormente en el Instituto Nacional de Música de Rio de Janeiro, con Benno Niederberger, pero se niega a recibir lecciones teóricas de música.

Los viajes que realizó al interior de Brasil desde 1905, fueron determinantes, ya que conoció los cantos tradicionales de los indígenas del Amazonas, los que se constituirían en una influencia decisiva en la consolidación de su estilo. Durante el viaje, se ganó la vida tocando en cines, teatros y otros locales. Para 1915, ya había logrado consolidar su música en las salas de conciertos. Poseedor de una originalidad armónica y formal, desacostumbradas, Héitor componía libre de las convenciones del nacionalismo académico.

En 1923 viajó a Europa, para realizar una gira de conciertos, con un éxito inesperado para su obra. Durante su viaje, conoce a Varèse.

En 1930 retorna a Brasil y se dedica a popularizar la música clásica entre la población brasileña. En 1932, llegó al puesto de Director de Educación Musical de Brasil.

En 1945 funda la Academia Brasileña de Música.

En 1959, muere Héitor Villa Lobos con 72 años y es sepultado con honores de hombre de

## Villa-Lobos - Conciertos para Violoncello y Orquesta 1 y 2; Fantasia para Cello y Orquesta (1999)

Wpisany przez bluesever

Piątek, 04 Marzec 2011 19:28 - Zmieniony Środa, 18 Czerwiec 2014 13:26

---

Estado.

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [mega](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#)  
[anonfiles](#)  
[oboom](#)

[back](#)