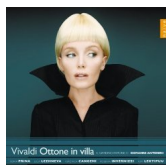


Antonio Vivaldi – Ottone in Villa (2011)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 20 Grudzień 2010 21:55 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 18:59

Antonio Vivaldi – Ottone in Villa (2011)



Disc: 1

1. *Sinfonia: Allegro* [play](#)
2. *Larghetto*
3. *[Allegro]*
4. *Atto primo: Scena 1 [Cleonilla] Recitativo*
5. *Scena 1 [Cleonilla] Aria Quanto m'alletta*
6. *Scena 2 [Cleonilla, Caio] Recitativo*
7. *Scena 2 [Caio] Aria Sole degl'occhi miei*
8. *Scena 2 [Cleonilla, Caio] Recitativo*
9. *Scena 3 [Ottone, Caio, Cleonilla] Recitativo*
10. *Scena 3 [Cleonilla] Aria Caro bene*
11. *Scena 4 [Ottone, Caio] Recitativo*
12. *Scena 4 [Ottone] Aria Par tormento*
13. *Scena 5 [Caio, Tullia] Recitativo*
14. *Scena 5 [Caio] Aria Chi seguir vuol la costanza*
15. *Scena 6 [Tullia] Recitativo*
16. *Scena 6 [Tullia] Aria Con l'amor di donna amante*
17. *Scena 7 [Ottone, Cleonilla, Decio] Recitativo*
18. *Scena 7 [Ottone] Aria Frema pur*
19. *Scena 8 [Cleonilla, Tullia, Decio] Recitativo*
20. *Scena 8 [Decio] Aria Il tuo pensiero è lusinghiero*
21. *Scena 9 [Cleonilla, Tullia] Recitativo* [play](#)
22. *Scena 9 [Cleonilla] Aria Che fè, che amor*
23. *Scena 10 [Caio, Tullia] Recitativo*
24. *Scena 10 [Tullia] Aria Sì, sì, deggio partir*
25. *Scena 11 [Caio] Recitativo*
26. *Scena 11 [Caio] Aria Gelosia*
27. *Atto secondo - Scena 1 [Decio, Ottone] Recitativo*
28. *Scena 1 [Ottone] Aria Come l'onda*
29. *Scena 2 [Decio, Caio] Recitativo*
30. *Scena 2 [Decio] Aria Che giova il trono al Re*
31. *Scena 3 [Caio, Tullia] Recitativo*
32. *Scena 3 [Caio, Tullia (eco)] Aria L'ombre, l'aure, e ancora il rio*
33. *Scena 4 [Tullia, Caio] Recitativo*

Antonio Vivaldi – Ottone in Villa (2011)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 20 Grudzień 2010 21:55 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 18:59

- 34. Scena 4 [Caio] Aria *Su gl'occhi del tuo ben*
- 35. Scena 5 [Tullia] Recitativo
- 36. Scena 5 [Tullia] Aria *Due tiranni ho nel mio core*

Disc: 2

- 1. Scena 6 [Cleonilla, Caio] Recitativo
- 2. Scena 6 [Caio] Aria *Leggi almeno, tiranna infedele*
- 3. Scena 7 [Cleonilla, Ottone] Recitativo
- 4. Scena 7 [Cleonilla] Aria *Tu vedrai*
- 5. Scena 8 [Decio, Cleonilla, Ottone] Recitativo
- 6. Scena 8 [Cleonilla] Aria *Povera fedeltà*
- 7. Scena 9 [Decio, Ottone] Recitativo
- 8. Scena 9 [Decio] Aria *Ben talor favella il Cielo*
- 9. Scena 10 [Ottone, Caio] Recitativo
- 10. Scena 10 [Ottone] Aria *Compatisco il tuo fiero tormento*
- 11. Scena 11 [Caio] Recitativo
- 12. Scena 11 [Caio] Aria *Io sembro appunto* [play](#)
- 13. Scena 12 [Tullia] Recitativo
- 14. Scena 12 [Tullia] Aria *Misero spirito mio*
- 15. Atto terzo: Scena 1 [Decio, Ottone] Recitativo
- 16. Scena 1 [Ottone] Aria *Tutto sprezzo, e trono, e impero*
- 17. Scena 2 [Decio] Recitativo
- 18. Scena 2 [Decio] Aria *L'esser amante*
- 19. Scena 3 [Cleonilla, Caio] Recitativo
- 20. Scena 3 [Cleonilla] Aria *No, per te non ho più amor*
- 21. Scena 4 [Tullia, Caio, Cleonilla] Recitativo
- 22. Scena 4 [Caio] Aria *Guarda in quest'occhi*
- 23. Scena 5 [Tullia, Cleonilla] Recitativo
- 24. Scena 5 [Tullia] Aria *Che bel contento* [play](#)
- 25. Scena 6 [Caio, Cleonilla] Recitativo
- 26. Scena ultima [Ottone, Decio, Cleonilla, Caio, Tullia] Recitativo
- 27. Scena ultima [Ottone, Decio, Cleonilla, Caio, Tullia] Coro Grande *è il contento*

Cleonilla - Veronica Cangemi, Soprano

Ottone - Sonia Prina, Contralto

Caio Silio - Julia Lezhneva, Soprano

Decio - Topi Lehtipuu, Tenor

Tullia - Roberta Invernizzi, Soprano

Il Giardino Armonico

Giovanni Antonini

Antonio Vivaldi – Ottone in Villa (2011)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 20 Grudzień 2010 21:55 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 18:59

Ottone in villa is the second recording of a Vivaldi opera this year, and the first full opera recording ever done by leading Baroque music specialist Il Giardino Armonico and its music director Giovanni Antonini. They are joined by a cast including confirmed performers and rising stars such as Julia Lezhneva and Topi Lehtipuu. Ottone in Villa is the earliest opera by Vivaldi, and this is the world premiere of a complete recording of the work. Il Giardino Armonico, founded in Milan in 1985 and directed by Giovanni Antonini, is one of today's most admired and sought-after ensembles specialising in performance on period instruments. The ensemble has made many award winning recordings of instrumental works by Vivaldi and other seventeenth and eighteenth-century composers. Long thought to be Vivaldi's first opera, Ottone in villa ("Otho on vacation") had its premier in 1713 in the small public theatre of Vicenza, the Teatro delle Garzerie. By this time Antonio Vivaldi was already a celebrated violin virtuoso and teacher at La Pietà. Ottone in villa bears witness to Vivaldi's mastery in his first productive period (in 1711 he had published his Op. 3 concerti, L'estro armonico), and is a precious example of Venetian operatic culture. The drama is a satire of Imperial Rome's high society, concentrating on amorous intrigues among an attractive group of young characters in a pastoral setting. The Vivaldi Edition, a recording venture conceived by the Italian musicologist Alberto Basso (Istituto per I Beni Musicali in Piemonte) and the independent label Naïve, is one of the most ambitious recording projects of the twenty-first century. Its principal objective is to record the massive collection of Vivaldi autograph manuscripts preserved in the Biblioteca Nazionale Universitaria in Turin, some 450 works in all.

Pierwsze w historii kompletne nagranie pierwszej napisanej przez Antonio Vivaldiego opery, jest jednocześnie pierwszym nagraniem pełnej formy operowej dokonany przez Il Giardino Armonico pod dykcją Giovannię Antoninię. To także pierwsze takie nagranie dokonane przez Julie Lezhnewą, od zeszłego roku związaną kontraktem z Naive Classique. Przy okazji, artystka ta kilka miesięcy temu nagrała także album z utworami Rossiniego, z towarzyszeniem orkiestry Sinfonia Varsovia pod dykcją Marka Minkowskiego. Nagranie odbyło się w Studio im. Witolda Lutosławskiego, a ukaże się na rynku w 2011 roku. Dzieło Vivaldiego, napisane na skromną obsadę wykonawczą - niewielką orkiestrę i zaledwie pięć głosów, zostało wykonane w mistrzowski sposób przez Il Giardino Armonico, które zaliczane jest do ekstraklasy zespołów grających muzykę dawną na oryginalnych instrumentach. Płyta otrzymała już nagrodę krytyki francuskiej Diapason d'Or (edycja styczniowa 2011). Premiera "Ottone in Villa", trzyaktowej opery skomponowanej do libretta Domenica Lalliego, odbyła się 17 maja 1713 roku w Teatro delle Garzerie w Vicenzy. W tym czasie Vivaldi był już uznanym autorem dzieł instrumentalnych, skrzypkiem wirtuozem o ugruntowanej pozycji oraz nauczycielem w szkole dla dziewcząt Ospedale della Pietà w Wenecji. Autorem libretta był Francesco Maria Piccoli, a tekst jest satyrą, której akcja rozgrywa się w czasach starożytnego Rzymu. "Ottone in villa" odniosła sukces i została ponownie wystawiona w 1729 roku w Teatro Dolfín w Treviso.

Antonio Vivaldi – Ottone in Villa (2011)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 20 Grudzień 2010 21:55 - Zmieniony Sobota, 21 Czerwiec 2014 18:59

Do niedawna Vivaldi był postrzegany głównie jako kompozytor muzyki instrumentalnej, uznany przede wszystkim za niezrównanego mistrza koncertów. Znaczną część swojej muzycznej kariery kompozytor poświęcił jednak operze, będąc obok Domenico Scarlattiego najbardziej płodnym autorem swoich czasów w tej dziedzinie. Do chwili obecnej w Biblioteca Nazionale Universitaria w Turynie muzykolodzy odkryli około 67 dzieł operowych jego autorstwa skomponowanych w latach 1713-1741.

download: [uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [filecloudio](#) [anonfil](#)
[es](#) [oom](#) [ob](#)

[back](#)