

Noël Baroque (2016)

Wpisany przez bluesever
Piątek, 21 Grudzień 2018 17:06 -

Noël Baroque (2016)



01. Michel Corrette – Noel Symphony No. 6, Tous les bourgeois de châtre 02. Jean de Brébeuf – Jesous aathonia 03. André Raison – Noël Poitevin “Au saint Nau” 04. Louis-Claude Daquin – Nouveau livre de Noël, Op. 2: No. 2, Noël en Dialogue 05. Michel Corrette – Quand Dieu naquit à Noël 06. Traditional – C’est une fille muette 07-12. Arcangelo Corelli – Concerto Grosso in G Minor, Op. 6 No. 8 7. I. Vivace – GraVe 1’13 8. II. Allegro 2’19 9. III. Adagio – Allegro – Adagio 2’42 10. IV. Vivace 0’57 11. V. Allegro 2’06 12. VI. Largo. Pastorale ad Libitum 3’22 13. Marc-Antoine Charpentier – 3 Noëls, H. 531: A la venue de Noel 14. Pierre Guédron – Si cést pour oster la vie 15. Nouveau livre de Noël, Op. 2: No. 11, Noël en Recit en Taille: Une jeune Pucelle 16. Jean-François Dandrieu – Noël bressan, ‘Nos alins raconté l’histoire’ 17. Michel Corrette – Nouveau livre de Noël pour le clavecin, Suite No. 3: Noël suisse, ‘Il est un petit ange’ 18. Michel-Richard de Lalande – 23 Symphonies des Noëls, S. 130 (excerpt) 19. Marc-Antoine Charpentier – Noël sur les instruments, H. 534: Joseph est bien marié Les Musiciens De Saint-Julien François Lazarevitch - flute, musette, direction Maîtrise De Radio France Sofi Jeannin - direction

Since the dawn of Christianity, Christmas has been celebrated with festive singing. In the Baroque era numerous composers such as Charpentier, Delalande, Balbastre, Dandrieu and Daquin created masterpieces out of these simple tunes. When Sofi Jeannin told me of her wish to get her ‘Maîtrise’ choir to sing Christmas music, I was delighted. For a long time I had been gathering French sources of the 17th and 18th centuries with the intention of working on baroque carol arrangements with Les Musiciens de Saint-Julien. I wanted to create something quite different from what had been done before, by treating this repertoire with proper respect: being faithful to the old sources, yet re-working the musical material to make our own personal version. The different languages, regional dialects and accents illustrate the extraordinary diversity and cultural richness of France – as well as of ‘New France’ – at that historical period. ---François Lazarevitch, outhere-music.com

Les noëls étaient autrefois des chansons populaires susceptibles d'inspirer des compositeurs « sérieux » (dont Marc Antoine Charpentier), le même texte pouvant connaître plusieurs destins aimables. Un exemple éclairant en est Or nous dites Marie, évoqué ci-dessus, joué ici dans la version de Louis Claude Daquin. On trouve bien d'autres perles dans ce délicieux recueil de noëls multilingues conçu par François Lazarevitch, fondateur des Musiciens de Saint-Julien, pour répondre au désir qu'avait Sofi Jeannin, directrice musicale de la Maîtrise de Radio France, de faire chanter Noël à ses ouailles.

A partir de sources disparates, François Lazarevitch a effectué tout un travail de recomposition instrumentale et polyphonique. Avec succès : à la simplicité originelle des mélodies répond l'inventivité des arrangements, où cordes, bois, musette, percussion se répartissent les rôles pour mieux servir le texte. Dans une version pour flûtes à bec et basson, le Concerto fatto per la notte di Natale, de Corelli, constitue le cœur instrumental de ce qui reste avant tout une fête vocale grâce aux voix des maîtrisiens, remarquables par la clarté des timbres et la précision de la diction. Et si ces noëls naïfs et chaleureux, au charme débordant, détrônaient enfin le sempiternel Il est né le divin enfant ? ---S.Bo., telerama.fr

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#)

[back](#)