

Bebe - Pafuera Telaranas (2004)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 02 Kwiecień 2013 16:20 - Zmieniony Niedziela, 05 Lipiec 2015 21:19

Bebe - Pafuera Telaranas (2004)



1 Men Señara (3:45) 2 Ella (3:35) 3 Con Mis Manos (2:56) 4 Siempre Me Quedara (3:49) 5 Malo (3:36) 6 Ska De La Tierra (3:41) 7 El Golpe (3:54) 8 Revolvio (3:45) 9 Como Los Olivos (3:55) 10 Cuidandote (3:49) 11 7 Horas (3:25) 12 Tu Silencio (3:48) 13 Razones (2:52)

It took about a year for Bebe's debut, *Pafuera Telarañas*, to get the attention it deserves. A colorful, creative, and catchy album that brazenly defies gender stereotypes as they exist in the Spanish-speaking world, *Pafuera Telarañas* shot from near-obscure to become one of the most talked-about Latin albums of the year when it notched five Grammy nominations for the singer/songwriter, far and away the most nominations for anyone and reminiscent of the out-of-nowhere acclaim that helped catapult Juanes to superstar status years earlier when he too notched numerous Grammy nominations after languishing in obscurity for a while. The Grammy hype aside, *Pafuera Telarañas* doesn't really fit neatly into any existing stylistic category -- alternative singer/songwriter dance-pop with a feminist-flamenco flair, perhaps? -- but it does bear a resemblance to a couple similarly striking Latin alternative albums of recent years: Natalia LaFourcade's perky self-titled debut and Julieta Venegas' commercial breakthrough, *Sí*. Like those albums, *Pafuera Telarañas* at its core is a dance-pop album, but with its incredible range of rhythms, sounds, and styles as well as its well-written, outspoken lyrics, there's significant depth, enough to make it radio-ready while also tickling the ears of discerning listeners looking for substance in addition to spice. Bebe starts the album on a high note, opening with a few really catchy songs driven by great dance-lite beats and singalong hooks. *Pafuera Telarañas* then takes quite a turn with the fifth song, "Malo," which cuts quite deeply and ups the intensity level significantly. From there, the album twists and turns through different moods and styles, without ever coming to a lull before the album-closing "Razones," which concludes the festivities on a serious, stunning a cappella note. Overall, *Pafuera Telarañas* has all the trappings of a pop album -- a reasonably short playing time, every song but one in the three-minute range, a plethora of hooks -- but its myriad stylistic twists and turns and its lyrical substance make it much more than that, so it ends up being the best of both worlds, an album that's rich in confection as well as creativity. Thankfully, it got the attention it deserves. --- Jason Birchmeier, Rovi

Nieves Rebolledo Vila (Bebe) nació el 9 de mayo de 1978 en Valencia, aunque sólo vivió un año en aquella ciudad. Muy pronto se trasladó a distintas ciudades como Zafra, Mérida o Badajoz. Debido a que sus padres eran músicos, componentes del grupo de folk «Surberina», la familia se veía obligada a trasladarse continuamente. Gracias a que siempre vivió rodeada de instrumentos musicales de muy pequeña ya le surgió la vena musical, comenzando en 1995 su trayectoria como corista en el grupo «Vanagloria».

Tras un breve paso por Badajoz, Bebe se trasladó a Madrid, donde comenzó estudios de Arte Dramático. A los pocos meses comenzó a actuar en locales de la capital y en el año 2001 gana un concurso de cantautores en Extremadura.

Bebe comienza a ser una realidad y sus posteriores colaboraciones con Tontxu y en especial con Luis Pastor así lo demuestran. Comienza a actuar con banda sin dejar de lado sus actuaciones en solitario. Sus canciones van adquiriendo nuevos matices y contrastes con cada directo. Su talento creador, su extraordinaria energía y el entendimiento con su banda «sus niños», hacen que un concierto de BEBE se convierta en el mayor deleite para el cuerpo. Espontánea y simpática, también disfruta interpretando personajes, como la hija de Bush; pero es ella misma en directo la que produce el efecto de pasar por un ciclón y salir feliz.

Bebe: Pafuera telarañas A finales de 2003 le llega la oferta para publicar un álbum en el que plasmar todo lo que impregna su vida y su música. El álbum aparece por fin el 29 de abril de 2004, con el título de «Pafuera telarañas».

Atrapar el presente es una quimera pero, de vez en cuando, alguien lo consigue. Y si es un artista, se dice que ha capturado el zeitgeist, justo lo que ha hecho Bebe en su extraordinario álbum de debut. Duele recordar el eslogan pero hay que rendirse a la evidencia: todo en él suena fresco porque es de hoy. Con la producción de un Carlos Jean especialmente inspirado, comprometiéndose con un tiempo que indudablemente es el suyo, “Bebe” (Virgin-EMI, 04) hace realidad el viejo sueño del folk y más si tenemos en cuenta el calado literario de los textos. La violencia de género; la autosuficiencia en la sorprendente... Son canciones escritas en femenino singular, donde el amor se hace poesía con una naturalidad extraordinaria. Pocas veces se tiene la oportunidad de asistir en directo al nacimiento de una estrella. Con su

Bebe - Pafuera Telaranas (2004)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 02 Kwiecień 2013 16:20 - Zmieniony Niedziela, 05 Lipiec 2015 21:19

juventud, un mañana pleno de horizonte también en su carrera cinematográfica y una voz indudablemente propia, la supernova Bebe se adivina, exultante, ante nosotros. ---last.fm

Urodziła się 9 maja 1978 jako Nieves Rebolledo Vila w Walencji. Jej rodzice byli członkami folkowego zespołu Surberina. Jej przełomowy album w Hiszpanii nosił tytuł Pafuera Telarañas, ale na scenie międzynarodowej zaczęła być rozpoznawana po tym, jak otrzymała nagrodę Best New Artist w ramach Grammy w 2005. „Pafuera Telarañas” - wrażliwość, przebojowość i hiszpański duch - rewelacyjny debiut...

Bebe to mieszanka dziewczęcego wdzięku i kobiecej drapieżności. Głos pełen emocji i pogodnej bez troski. Muzyka pełna radości i muzyka zaskakująca delikatnością. Na debiutanckim krążku uroczej brunetki z Valencii mieści się cała Hiszpania. Ta wesoła z wakacji i ta melancholijna z filmów Almodovara. Bebe umie opowiadać i nawet nie znając języka nie trudno jest się w te historie zanurzyć. A dla tych, którzy wciąż doskonałą swój hiszpański to świetna lekcja, bo wokalistka ma aktorską wręcz dykcję. I ta chrypka, mmm! Muzyka na Pafuera Teralañas wymyka się jednoznacznym klasyfikacjom gatunkowym. Artystka czerpie garściami z hiszpańskich tradycji, z tanecznych rytmów lat 90-tych w stylu Aterciopelados, z latynowskiej muzyki alternatywnej, a kiedy wychodzi na scenę wygląda jak punkowa diva. Ameryka zaczęła o niej mówić po tym, jak w zeszłym roku Hiszpanka dostała pięć nominacji do Latin Grammy – dość kontrowersyjnie i zupełnie niespodziewanie – za Pafuera Teralañas właśnie.---last.fm

download: [4shared](#) [gett](#) [mediafire](#) [hostuje](#)

[back](#)