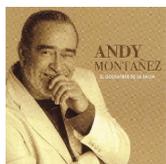


Andy Montanez – El Godfather De La Salsa (2007)

Wpisany przez bluelover

Piątek, 11 Marzec 2011 19:25 - Zmieniony Niedziela, 05 Lipiec 2015 10:56

Andy Montanez – El Godfather De La Salsa (2007)



1. (00:03:51) - *Mi Puebla De Fuego*
2. (00:04:18) - *Me Sabe A Azucar*
3. (00:04:39) - *Fruto Que Da*
4. (00:04:35) - *En Las Nubes*
5. (00:04:30) - *Montañez Pa Rato*
6. (00:04:16) - *Te Amo Tanto* [play](#)
7. (00:04:11) - *Nueva Generacion*
8. (00:04:26) - *Ese Amigo Soy Yo*
9. (00:04:42) - *Celos*
10. (00:03:31) - *Rubio, Blanco y Prieto* [play](#)

Andy Montañez - Vocals Julito Alvarado - Arranger, Composer, Mezcla, Trumpet Roberto Calderón - Sax (Baritone) Wichy Camacho - Coro Eliut Cintrón - Trombone Primi Cruz - Coro Angel García - Bongos Sonny Hernandez - Mezcla Carlos Martínez - Bass Sexto Pedro Pérez - Bass Sexto Rubén Ríos - Flute Charlie Sierra - Percussion, Timbales Richard Trinidad - Piano

Andrés Montañez (born May 7, 1942), better known as Andy Montañez, is a famous salsa singer from Puerto Rico. Montañez first gained fame as a member of the internationally successful El Gran Combo group, with songs like "Hojas blancas" (White Leaves), "Un verano en N.Y." (A Summer at NY), "El barbero loco" (The Crazy Barber), "Julia", "Ponme el alcoholado, Juana" (Rub Me With Alcohol), "Vagabundo" (Bum), "El Swing", etc. He stayed for approximately 15 years, producing 37 LP's. He left El Gran Combo to pursue a career with Venezuelan group La Dimension Latina. Creating a feud between the two groups. After leaving El Gran Combo, he enjoyed considerable success on an international scale with his own orchestra, touring Latin America and the United States several times. He represented Puerto Rico at the 1992 World's Fair in Seville, Spain. In recent years he had teamed up with fellow salsa singer Ismael Miranda to produce some boleros and bohemian music. By 2005-06 he's creating a new blend between salsa and reggaeton, called salsaton, along with rappers like Daddy Yankee and Julio Voltio. In 2007 he filmed various television advertisements on nutrition

for the Puerto Rico Department of Family Affairs (including one in which he sang a rhumba to a dancing carrot).

On November 2, 2006, Montañez won his first Latin Grammy for Best Traditional Tropical Album, together with Pablo Milanés. Montañez was selected to form part of a beneficial concert titled "Somos Haití"., where funds would be gathered to support Haiti after the 2008 hurricane season.

Es el eterno "Niño de Trastalleres", sector de Santurce, Puerto Rico, en donde se crió AndyMontañez, una de las glorias puertorriqueñas del género de la salsa. Su voz es la de su pueblo, que ha llevado alrededor del orbe para el aprecio y disfrute de todos. Es un símbolo más de puertorriqueñidad. Ha recibido innumerables homenajes tanto en la Isla como en distintas ciudades de Estados Unidos donde residen más de cuatro millones de puertorriqueños. Su carrera musical se remonta a la década de los sesenta, un período con características muy propias en Latinoamérica tanto en lo musical como en lo social y político. De la mano de la reconocida institución salsera El Gran Combo de Puerto Rico, el entonces Junior de doña Celina y don Andrés deja de ser Junior para convertirse en Andy, apodo que le acuñó el bolerista Felipe "La Voz" Rodríguez. Es así como el salsero Andy Montañez inicia su andar por una trayectoria hoy llena de anécdotas, éxitos y reconocimientos en la que, en vísperas de cumplirse el medio siglo andado, sostiene que su maestro ha sido y seguirá siendo el maestro de maestros, don Rafael Ithier.

Nació un 7 de mayo en Trastalleres. Es el primogénito de la toalteña doña Celina Rodríguez Díaz y el sanjuanero de Puerta de Tierra don Andrés Montañez quienes a la edad de 22 años se radicaron en el popular barrio llamado así porque allí estaban ubicados tanto los talleres de reparación de vagones como una importante estación de tren de carga y de pasajeros que provenía del área rural. Sus primeros pasos como cantante los dio a los ocho años de edad de la mano de su madre que lo llevaba al programa radial "La tribuna del Arte" que dirigía el productor y animador don Rafael Quiñones Vidal por donde desfilaron tras "la pesetita voladora" una cantidad de reconocidos cantantes y músicos como Bobby Capó, Dany Rivera, Daniel Santos, Lucecita Benítez, el prodigioso cuatrista Maso Rivera, entre otros.

Su larga carrera artística data de sus años escolares en el barrio Trastalleres de Santurce. Su primera experiencia como cantante de un grupo se le presentó a los 19 años de edad. Fue la

segunda voz en el trío Los Duendes, agrupación que formó junto a sus compañeros de escuela Pachequito y el Gran Pucho. Trabajaban en bailes y dando serenatas. Su primera presentación profesional la realizó con la orquesta de Luis Morales cantando boleros mientras estudiaba en la escuela vocacional “Miguel Such” de Río Piedras en la que recibió el grado de Técnico de Radio y Televisión. Para 1962 Andy entra a formar parte de El Gran Combo de Puerto Rico. Es importante destacar que entraba a una agrupación que surgía de la división de uno los conjuntos musicales más populares del momento, Cortijo y su Combo, que se produjo como resultado del retiro involuntario por problemas legales de su cantante, el ya entonces famoso sonero mayor Ismael Rivera. En los 15 años que permaneció con el Gran Combo, Andy grabó alrededor de 30 discos. Fueron quince años marcados de innumerables éxitos como lo son “Julia”, “El Barbero Loco”, “Las Hojas Blancas”, “Un Verano en Nueva York”, “Vagabundo”, “El Swing”, “El Son de Santurce”, “Milonga Sentimental”, “A Mi Manera”, “ con el que estableció junto al fenecido Pellín Rodríguez uno de los dúo de voces más queridos y recordados de Puerto Rico.

Para 1977 Andy enfrentó la prueba más riesgosa de su carrera artística, continuar sin el Combo y vivir fuera de Puerto Rico, al aceptar la oferta que le hiciera la orquesta venezolana “La Dimensión Latina” de sustituir al sonero Oscar D’León. En los tres años que se mantuvo con la agrupación grabó ocho discos. Marcó éxitos como “El Eco de un Tambor”, “Mujer Impura”, “Rítmos Cubanos”, así continuaron los triunfos con los temas “Las Perlas de tu Boca”, “Como Canto Yo”, “Nuestra Tierra”, “Vuelve”, “Cantante Errante” y otros. Para 1980 Andy graba con la agrupación “Puerto Rico All Stars” tres discos que fueron la antesala de su regreso a Puerto Rico. “Reunión en la Cima”, “Isla Bonita” y “Homenaje al Mesías” delinearon el paso del salsero como solista. Una vez en Puerto Rico, Andy forma su propia orquesta. Para 1981 graba su primer disco como solista titulado “Salsa con Caché” con el sello disquera LAD una subsidiaria de TH Rodven. Allí nacen los éxitos “El Juicio de los Animales”, “Las Calabazas”, “Milonga para una Niña”, “Una emisora en el Cielo”. Luego vino la producción titulada “Versátil” con los éxitos “Qui, Qui, Qui”, “Villarón Cuenca”, “A Pesar de Todo”, “Bebiendo Ron sin Bañarse”. Con estas producciones discográficas, Andy inicia una etapa muy especial de su exitosa trayectoria como solista al contar en los coros con sus tres hijos mayores, Andy hijo, Harold y Liza. A partir de entonces, el Niño de Trastalleres materializa en una veintena de producciones discográficas, en las que se destacan los temas “Genio Y figura”, “El Benjamín” y “De la Niña para Papá” de la autoría del maestro Catalino “Tite” Curet Alonso e interpretadas respectivamente por sus vástagos, una imagen de solidez familiar que lo acompañará hasta ahora.

Para 1996 grabó a dúo junto al salsero Ismael Miranda el género musical romántico por excelencia: el bolero. “Al son del Bolero”, “Románticos de Nuevo” (1997) y “Con Alma de Niño” para 1998. Andy ha incursionado en otras ramas del arte como actor en el teatro y el cine. En esas fechas Andy fue invitado a participar en la película venezolana “Cien Años de perdón” como intérprete de dos de los temas que acompañan la trama. Aunque ya sus pasos por la actuación en el medio cinematográfico se remonta a la década del 80 en la película “La Boda”

Andy Montanez – El Godfather De La Salsa (2007)

Wpisany przez bluelover

Piątek, 11 Marzec 2011 19:25 - Zmieniony Niedziela, 05 Lipiec 2015 10:56

del cineasta venezolano Thaelman Urguelles. Para 1998 creó finalmente su primera producción independiente como salsero. Guiado por su sentir, su probada experiencia y su espontaneidad artística surge el trabajo discográfico "Soy Como Soy". Junto al reconocido arreglista y director Louis García escogen los temas en los que se encuentra "Puerto Rico Patria Mía". Esta producción representa un homenaje musical de Andy a su gente, una muestra del compromiso patrio que profesa donde quiera que va.

Su segunda producción discográfica, AM/PM: Líneas Paralelas, gana en el 2006 el prestigioso reconocimiento Grammy como Mejor Album Tropical Tradicional. Este proyecto representó para el Salsero un sueño que alcanzó finalmente al grabar con el cantautor cubano Pablo Milanés. Con la llegada del nuevo siglo Andy ha continuado afianzándose como una de figuras de respetable arraigo en su pueblo. Ejemplo innegable del buen arte puertorriqueño, en tiempos difíciles para la industria discográfica y, por consiguiente para el ritmo afroantillano, Andy ha estado activo en nuestros escenarios. Y, en muestra de su repercusión internacional, Ediciones Puerto editó el libro "Andy Montañez: el ser humano y el artista". La publicación, que aparece bajo la Colección En Voz Propia de la casa editora, se concentra en una serie de entrevistas realizadas por el escritor cubano Alfonso Quiñones.

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)