

## Lula Galvao - Bossa Da Minha Terra (2008)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 26 Lipiec 2011 18:28 - Zmieniony Czwartek, 19 Listopad 2015 17:10

---

## Lula Galvao - Bossa Da Minha Terra (2008)



01 – Rio [play](#) 02 - Minha Saudade 03 - Esperança perdida 04 - Quem diz que sabe 05 - Ligia 06 - Você e eu 07 - Change partners 08 - Tristeza de nos dois 09 - Outra Vez 10 - Samba Novo [play](#) Personnel: Lula Galvao (acoustic guitar); Idriss Boudrioua (alto saxophone); Fernando Moraes (piano); Rafael Barata (drums).

Lula Galvão (born Luiz Guilherme Farias Galvão in 1962 in Brasilia) is a Brazilian guitarist. Also an arranger, he has worked with the likes of Caetano Veloso, Guinga, Rosa Passos and Leila Pinheiro.

He started his musical activities in Brasília together with composer and singer Rosa Passos and later recorded several CDs with her acting as a musician and arranger. He performed with Ivan Lins concerts in the United States (Hollywood Bowl, Blue Note, San Francisco Jazz Festival, Clifford Brown Jazz Festival) and Japan.

O violonista, guitarrista e arranjador Lula Galvão, que tocou com Caetano Veloso, Guinga, Rosa Passos, Ivan Lins e Leila Pinheiro, para citar apenas alguns craques da MPB, está lançando o primeiro CD, Bossa da Minha Terra, pela Biscoito Fino, com um repertório que inclui mestres da Bossa Nova, como Tom Jobim (Esperança Perdida, Ligia e Outra Vez), João Donato (Minha Saudade e Quem Diz que Sabe), Carlos Lyra (Você e Eu), Durval Ferreira (Samba Novo) e Roberto Menescal (Rio), Mauricio Einhorn (Tristeza de Nós Dois) e o grande compositor americano Irving Berlin (Change Partners).

## Lula Galvao - Bossa Da Minha Terra (2008)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 26 Lipiec 2011 18:28 - Zmieniony Czwartek, 19 Listopad 2015 17:10

---

Jacques Muyal, produtor do CD, lembra no encarte do disco, que “Lula tem um modo característico de executar – é o tocar e improvisar numa fraseologia musical completamente be-bop conjugada com a complexidade harmônica da música brasileira, sendo um fiel discípulo do movimento Samba-Jazz”. Muyal lembra ainda que o violonista se cerca de músicos igualmente excelentes na execução desse tipo de música: idriss Boudrioua (saxofone), Fernando Moraes (piano), Sérgio Barrozo (contrabaixo), Rafael Barata (bateria), além das participações especiais de Rosa Passos, Cláudio Roditi, Raul de Souza e Mauricio Einhorn.

Para chegar ao estilo característico que demonstra hoje, Lula conta que teve os primeiros contatos com o violão aos 15 anos. “Em 1980, aos 18, muito tarde para os padrões atuais, comecei a estudar com disciplina e em tempo integral, sempre com muito prazer”. Diz que praticava um repertório de peças e estudos de Leo Brouwer, Matteo Carcassi, Francisco Tárrega e Heitor Villa-Lobos. Também gostava de tirar músicas e trechos de solos dos discos de música instrumental brasileira, como os de Victor Assis Brasil, Hermeto Pascoal, Egberto Gismonti, Hélio Delmiro e Hector Costita: “Analisava a relação das notas com os acordes, e isso me ajudou a entender antes de aprender. Apaixonei-me pelos clássicos da nossa música popular, do samba, bossa nova, baião, choro, samba-canção, xote. Essa foi a maneira que encontrei de ampliar minha visão musical. Nos últimos 15 anos, tenho ouvido os grandes compositores da música erudita”. --- biscoitofino.com.br

download (mp3 @192 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)