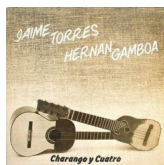


Hernan Gamboa con Jaime Torres - Charango y Cuatro (1986)

Wpisany przez bluelover

Czwartek, 15 Październik 2009 11:38 - Zmieniony Piątek, 09 Październik 2015 13:10

Hernan Gamboa con Jaime Torres - Charango y Cuatro (1986)



01-Adios a Ocumare (vals venezolano) - Angel M. Landaeta 02-Caballo viejo (joropo) - Simón Díaz 03-Golpear de bombos (chacarera) - Chango Rodriguez 04-El zapatazo - Hernán Gamboa 05-Charanguito, mi nanito - Jaime Torres 06-Viene clareando (zamba) - P. Aredes - A. Yupanqui 07-Zumba que zumba (joropo) - D.R. 08-Chacarera del tiempo (chacarera) - Kelo Palacios 09-El diablo suelto (vals venezolano) - Heraclio Fernández Jaime Torres - charango Hernán Gamboa - cuatro Norberto Pereyra - guitar Raúl Olarte - quena

Dicen que una vez , mientras estaba Anibal Troilo esperando para tocar en uno de los tantos restaurant-concert que existían en Buenos Aires durante los años 70, se le acercan al gordo y le piden que escuche a un joven bandoneonista que estaba por tocar en ese momento en el local . El joven toca extraordinariamente bien . Deslumbrados los oyentes por la técnica del joven bandoneonista , le preguntan a Troilo que le había parecido . Y el gordo les contesta : " Yo a este , lo mato con un silencio".....

Y traigo al caso la anécdota porque me parece que viene al caso para Jaime Torres también . El padre del charango en la Argentina no necesita de veloces escalas ni de complicadas armonías para expresar lo que tiene que expresar . Con dos o tres notitas a veces le alcanzan. Y que quede claro que no es que estoy diciendo que la música tiene que ser simple , que tener una gran técnica instrumental no sirve , ni nada por el estilo.

Sino que a veces , la simpleza , el tocar lo justo , la forma de tocar cada nota , es otra forma de encarar la música , valiosa como la complejidad mas extrema. En este disco del año 1986 , inexplicablemente fuera de catálogo , se produce un encuentro único entre dos grandes instrumentistas de América Latina . Acompañados por Norberto Pereyra en guitarrón y Raúl Olarte en quenás (y por lo menos un percusionista que no fue mencionado en la contratapa del disco en el tema "El zapatazo") , Torres y Gamboa recorren y juntan el folklore de sus dos

Hernan Gamboa con Jaime Torres - Charango y Cuatro (1986)

Wpisany przez bluelover

Czwartek, 15 Październik 2009 11:38 - Zmieniony Piątek, 09 Październik 2015 13:10

países de origen . Desde "Viene Clareando" hasta el tantas veces destrozado tema de Simón Díaz , "Caballo viejo" . Que lo disfruten ! ---notasyfobal.blogspot.com

download (mp3 @ kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#) [uplea](#)

[back](#)