

W Dole Mississippi

Wpisany przez bluesever

Sobota, 22 Październik 2011 15:28 - Zmieniony Niedziela, 15 Marzec 2015 14:05

W Dole Mississippi

W czerwcu 1964 roku trzech młodzi działacze ruchu na rzecz równouprawnienia – 21-letni Murzyn z Mississippi James Chaney i dwóch białych nowojorczyków, 20-letni Andrew Goodman oraz Michael Schwerner, lat 24 – zostali zamordowani niedaleko Filadelfi, w Neshoba County, w stanie Mississippi. Wszyscy trzej prowadzili akcję rejestrowania czarnych wyborców, prowadzili też śledztwo w sprawie podpalenia kościoła dla czarnych wiernych.

Down In Mississippi

Zostali aresztowani pod zmyślonymi zarzutami, przetrzymywani przez wiele godzin, a po zapadnięciu zmroku wydani w ręce Ku Klux Klanu. Ci pobili ich a następnie zamordowali. Jak później udowodniono istniała tajna współpraca między Ku Klux Klanem a władzami Neshoba County i zgoda na ten mord.



James Chaney,Andrew Goodman,Michael Schwerner

Powstało wiele pieśni o tych strasznych dniach na Południu. Jedną z najlepszych, które wtedy

W Dole Mississippi

Wpisany przez bluesever

Sobota, 22 Październik 2011 15:28 - Zmieniony Niedziela, 15 Marzec 2015 14:05

skomponowano jest blues J.B. Lenoira: **"Down in Mississippi."**

J. B. Lenoir, bluesman, gitarzysta, pieśniarz i twórca urodził się 5 marca 1929 roku w Monticello, Mississippi. J.B. (takiego tylko miana używał) poznał jako mały chłopiec Blind Lemon Jeffersona, który czasem grywał z jego ojcem na gitarach. Styl Jeffersona zrobił na nim ogromne wrażenie, które wpłynęło na całą jego twórczość. Wpływ mieli na niego także we wczesnym okresie tacy bluesmani jak Lightnin' Hopkins i Arthur Crudup.



J.B. Lenoir

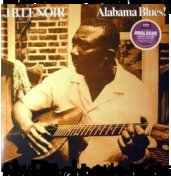
Lenoir parę lat spędził w Nowym Orleanie a w 1949 roku wyjechał na Północ, do Chicago. Tam pomógł mu Big Bill Broonzy, który wprowadził go do środowiska bluesowego. Zaczął występować w lokalnych klubach z takimi sławami jak Memphis Minnie, Big Maceo Merriweather i Muddy Waters. Stał się ważnym członkiem bluesowej społeczności.

W latach 50-tych Lenoir miał opinię wielkiego showmana. Występował w pasiastym (jak zebra) kostiumie i śpiewał wysokim, donośnym głosem. Stał się wpływowym gitarzystą elektrycznym i twórcą piosenek. Wyróżniał się zaangażowaniem w sprawy społeczne i polityczne co było rzadkością u jemu współczesnych muzyków bluesowych.

W Dole Mississippi

Wpisany przez bluesever

Sobota, 22 Październik 2011 15:28 - Zmieniony Niedziela, 15 Marzec 2015 14:05



Freedom Summer, Uniwersytet w Miami 2009