

West Helena Blues

Wpisany przez bluesever
Wtorek, 21 Lipiec 2015 08:36 -

West Helena Blues

Położona po drugiej stronie Mississippi naprzeciw Clarksdale, jużw stanie Arkansas, Helena była w latach 30-tych i 40-tych kwitnącym, szeroko otwartym miasteczkiem portowym. Przy głównej ulicy Cherry, równoległej do nabrzeża znajdowały się tuziny 'białych' saloonów, podczas gdy przy Elm Street, położonej nieopodal tuziny 'czarnych' lokali. Bluesmeni zewsząd - Johnny Shines, Robert Johnson, Howlin Wolf, Sunnyland Slim i Rossevelt Sykes – zbierali się tutaj, wiedząc, że mogą znaleźć tu pracę. Memphis Minnie śpiewała tam o "Rechin' Pete", znienawidzonym policjancie, który patrolował Cherry Street. Roosevelt Sykes zaś napisał piosenkę zatytułowaną "**West Helena Blues**".

West Helena Blues

Cedell Davis, bluesman, który urodził się w Helenie w 1926 roku tak wspominał tamte dni w wywiadzie z 1976 roku: *„Mogli iść na miasto i zostawać tam do 9 czy nawet do północy (mowa o miastach w stanie Mississippi), a potem wynocha. Ale tu, w Helenie, nie musiałeś się przejmować czasem przez całą dobę, wiesz co mam na myśli. Wszystko czego chciałeś, na co mogłeś wydawać pieniądze lub coś kupić było tu na miejscu. Wszystko co tylko mogłeś zobaczyć było tu dostępne.”*



Cherry Street, Helena 1920

West Helena Blues

Wpisany przez bluesever
Wtorek, 21 Lipiec 2015 08:36 -

Rossevelt Sykes urodził się w 1906 roku w Elmar, Arkansas, w społeczności, którą kiedyś określił jako „*małe miasteczko z tartakiem*”. W 1909 wyruszył wraz z rodziną do St. Louis w Missouri. Często wracał na farmę do swoich dziadków, koło West Heleny i grywał tam na organach w lokalnym kościele. W 1918 roku sam nauczył się grać bluesa na pianinie, a trzy lata potem opuścił dom by pracować jako wędrowny pianista w świecie hazardu i hulanki, przez Luizjanę i Mississippi. Prowadził życie włóczęgi, grając na zamówienie by jakoś przeżyć.



Rossevelt Sykes, 1930

Podczas pobytu w St. Louis grał przeważnie solo ale czasem z innymi dobrymi muzykami jak np. z gitarzystą Big Joe Williamsem. Jego najważniejszym mentorem był “Pork Chop” Lee Green, który nauczył Sykesa interpretacji “Forty-Four Blues” w stylu fortepianowym.



Helena, 1930

W 1929 spotkał Jesse Johnsona, właściciela Deluxe Record Shop w St. Louis. Sykes, który występował w klubach we wschodniej dzielnicy za dolara za noc, bez namysłu zaakceptował zaproszenie Johnsona do sesji nagraniowej w Nowym Jorku. Sykes z Johnsonem, który mu akompaniował przybyli do Okeh Studios w czerwcu 1929 roku. Roosevelt nagrał wtedy szereg utworów, w tym sławną wersję "Forty- Four Blues" z linią melodyczną opartą o temat .44pistol. W tym samym roku, podczas sesji w Paramount Sykes otrzymał przydomek "The Honey Dripper", od piosenki, którą napisał dla Edith Johnson.



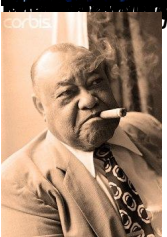
Edith Johnson

Na początku lat 30-tych Sykes wyjechał do Chicago. Różnie mu się wiodło, chociaż w najgorszych kryzysowych latach nagrywał dla wielu wytwórni pod różnymi pseudonimami. W 1941 roku znalazł pracę jako pianista w wytwórni płytowej Victor/Bluebird. Wydawnictwo pragnęło uczynić go następcą Fatsa Wallera (który nagrywał tam, a zmarł w 1943 roku), lecz Sykes znalazł swój własny styl, który skutecznie realizował jako muzyk studyjny, nagrywając np. z takim artystą jak Robert Brown a. k. a. Washboard Sam.

West Helena Blues

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 21 Lipiec 2015 08:36 -



Roosevelt Sykes - West Helena Blues