

On the Road Again (Canned Heat) (Znowu w Drodze)

Wpisany przez bluesever
Niedziela, 09 Październik 2016 20:29 -

On the Road Again (Canned Heat) (Znowu w Drodze)

Debiutujący hit zespołu Canned Heat "**On the Road Again**" jest jednym z najładniejszych przykładów adaptacji starego bluesa z Deltę do psychodelicznej ery w radiowych audycjach Top40. Bazując na podstawowym bluesowym schemacie akordowym E-G-A, Al Wilson dołączył brzęczący 'tambur' tworząc aranżację z współczesnym feelingiem i klimatem. Poza tym Wilson zastosował falset zainspirowany znakomitym przykładem Skip Jamesa, jak również gitarę i bluesową harmonijkę ustną. Utwór okazał się wielkim przebojem, zwłaszcza w rozszerzonych wykonaniach na żywo – według legendy – ponad godzinnych jams na koncertach, gdzie mógł zagrać solo każdy muzyk z innego zespołu.

On the Road Again

Canned Heat był dosyć wyjątkowym zespołem na tle amerykańskich grup grających bluesowego rocka, w końcu lat 60-tych i na początku lat 70-tych. Jak jeden z krytyków zanotował muzycy zespołu byli bardziej popularyzatorami niż purystami. Kolekcjonerzy płyt i fanatycy bluesa Alan Wilson i Bob Hite (o przydomku "Niedźwiedź" z racji ogromnej i ciężkiej postury) zmienili początkowe nastawienie zespołu z country rocka na electric boogie. Po występach w Monterey i Woodstock jeszcze w latach 60-tych uzyskali światowy rozgłos występując w składzie: Bob Hite, wokalista, Alan 'Blind Owl' Wilson gitara, harmonijka i śpiew, Henry Vestine lub Harvey Mandel na gitarze prowadzącej, Larry Taylor na basie i Adolfo de la Parra na perkusji.



Canned Heat

On the Road Again (Canned Heat) (Znowu w Drodze)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 09 Październik 2016 20:29 -

Muzyka i swobodna postawa zespołu były doceniane przez szeroką publiczność, co uczyniło z nich popularne i znaczące osobistości ery hipisowskiej. Potrafili oni na scenie dostarczyć słuchaczom wzruszeń albo elektryzującymi bluesowymi standardami albo też własnymi utworami, a okazjonalnie folgując sobie rozwlekłymi solówkami. Dwie z ich piosenek "Going up the Country" oraz "On the Road Again" były przebojami światowymi i obie były zainspirowane 'ciemnymi' bluesami. W tamtym czasie wszystkie ich albumy sprzedawały się na całym świecie.



Canned Heat, Woodstock 1969

Drugi album zespołu 'Boogie With Canned Heat,' zawierał właśnie ich pierwszy wielki hit "On The Road Again" – unowocześnioną wersję kompozycji Floyda Jonesa z 1953 roku. Był to remake jego przebojowego bluesa "Dark Road" sprzed dwóch lat. Obie piosenki Jonesa bazowały z kolei na utworze "Big Road Blues" z 1928 roku. Jego autorem był bluesman z Delty Mississippi Tommy Johnson.



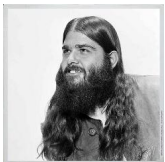
On the Road Again (Canned Heat) (Znowu w Drodze)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 09 Październik 2016 20:29 -

Boogie With Canned Heat, album

W gruncie rzeczy song Canned Heat był oparty o melodię Floyda Jonesa i słowa Tommy'ego Johnsona, z tym, że bardzo zmieniona została aranżacja, unowocześniona według ówczesnie panującego psychodelicznego stylu. Al Wilson był gitarzystą, organkarzem i wokalistą oraz muzycznym mózgiem grupy i to on zaśpiewał tego bluesa. To wykonanie jest sławne również przez harmonijkowe solo, w którym niektóre nuty były grane w tajemniczy sposób, jakby były przedmuchane z wielką mocą. Aby było to możliwe Wilson bardzo mocno przestroił swoje organki.



Bob Hite

Kariera Wilsona potrwiała jeszcze tylko trzy lata gdyż zmarł on we wrześniu 1970 roku z przedawkowania narkotyków. Ten twórca piosenek, multi-instrumentalista i badacz wszystkiego co związane z bluesem miał 27 lat – tak jak Jimi Hendrix i Janis Joplin, którzy poszli za nim do rockowego nieba, odpowiednio w dwa i cztery tygodnie później. Canned Heat kontynuowali karierę ale według Larry Taylora już nigdy nie było tak samo jak z 'Big Owlem'.



Alan Wilson

Urodzony w Arkansas Floyd Jones (1917 – 1989) spędził swoją młodość w Delcie Mississippi. Był bardzo aktywny na powojennej scenie bluesowej w Chicago, szczególnie w wczesnym okresie (późne lata 40-te). Ze swoim kuzynem Moody oraz z innymi muzykami takimi jak Baby Face Leroy, Little Walter, Jimmy Rogers, Sunnyland Slim, Johnny Young i Snooky Pryor, Floyd nagrał kilka klasycznych post-war bluesów. Występował często w obrębie wielkiego Chicago, zwłaszcza na sławnej Maxwell Street, pomagając w rozpoczęciu kariery w nowym powojennym stylu, m.in. takim późniejszym sławom jak Muddy Waters czy Howlin Wolf.



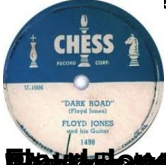
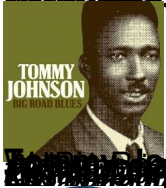
Floyd Jones

W latach 50-tych nagrywał mało (dla JOB, Chess oraz Vee-Jay), ale wszystkie jego płyty z początku lat 50-tych są dziś uznawane za wspaniałe przykłady chicagowskiego bluesa powojennego. W następnych latach zamienił gitarę na gitarę basową, jako swój główny instrument. I przez wiele lat kontynuował karierę w różnych zespołach.

On the Road Again (Canned Heat) (Znowu w Drodze)

Wpisany przez bluesever

Niedziela, 09 Październik 2016 20:29 -



On The Road Again