

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42

Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

„**Hot Miss Lil**” Hardin była najwybitniejszą kobietą we wczesnym jazzie. Grała na fortepianie, komponowała i aranżowała dla najlepszych zespołów z Nowego Orleanu. Wykształcona i elegancka Hardin nie przejęła się brakiem wyrobienia Louisa Armstronga, przeciwnie, rozpoznała ogromne bogactwo niewykorzystanego dotychczas potencjału u zawstydzonego młodego trębacza.

Just for a Thrill

Urodziła się jako Lillian Hardin 3 lutego 1898 roku w Memphis, Tennessee, gdzie wyrastała w domu babci Priscilli Martin, byłej niewolnicy. W pierwszych latach słuchała hymnów, piosenek spirituals oraz utworów klasycznych na fortepian. Później przyciągała ją muzyka popularna z silnym wpływem bluesa.



Lilian Hardin

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42

Pierwsze kroki w grze na fortepianie odbyła w Mrs. Hook's School of Music. *„Z czasem przekonałam się, że wpoili mi tam wiele złych rzeczy”*

– wspominała Hardin w 1971 roku –

„choć zamiary mieli bardzo dobre”.

Jej matka, bardzo religijna osoba, była przekonana, że jej pasja do muzyki sprowadzi ją na grzeszną drogę zapisała ją na Fisk University w Nashville (była to wówczas jedyna uczelnia dla Czarnych w Ameryce). Lilian rozpoczęła tam naukę jesienią 1915 roku i przeszła dosyć szeroki program studiów, nie związanych zupełnie z muzyką.



Lilian Hardin

W 1917 roku wraz z mamą wyruszyły do Chicago. W następnym roku podjęła pierwszą pracę, w sklepie muzycznym Jones Music Store, gdzie odgrywała zainteresowanym klientom nuty i partytury. Pewnego dnia spotkała w pracy Jelly Roll Mortona, pianisty ragtimów z inklinacją do jazzu. *„Nie wiedziałam co on gra, nie znałam tych utworów, ale grał głośno i dał czadu, ludzie wkoło skakali w pełnej z nim harmonii, a ja skakałam wyżej niż ktokolwiek inny.”*



Jelly Roll Morton

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42

Jej szczęście przyszło niebawem, gdy do Chicago przybył Lawrence Duhé and his New Orleans Creole Jazz Band. Zespół szukał do składu pianisty. Niełatwo jej było wygrać konkurencję z mężczyznami ale jednak się udało. Trzy tygodnie później wyruszyła z zespołem na niezły kontrakt do De Luxe Café. Stamtąd trafili do klejnotu chicagowskiego night life, Dreamland. Tam Hardin spotkała takie sławy jak Alberta Hunter czy Ollie Powers. Gdy **King Oliver's Creole Jazz Band** zastąpił w Dreamland grupę Lawrenca Duhé, Oliver poprosił Lilian by została z nimi.



King Oliver's Creole Jazz Band

Zespół odnosił w Dreamland niebywałe sukcesy gdy King Oliver przyjął jako drugiego kornecistę **Louisa Armstronga**. Armstrong był już znany w Nowym Orleanie ale to był dopiero początek drogi do sławy. Przez kilka następnych lat Lil Hardin uczyła Louisa czytać muzykę, ponaglała go do własnego rozwoju a w końcu została jego drugą żoną. Ślub odbył się 4 lutego 1924 roku.



Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42

King Oliver's Creole Jazz Band

Współpracowała z Louisem w większości nagrań w latach 1920-tych. Dużo komponowała, jej najbardziej znane utwory to: *"Struttin' With Some Barbecue"*, *"Two Deuces"*, *"Doin' the Suzie-Q"*, *"Don't Jive Me"*, *"Clip Joint"*, *"Knee Drops"* oraz *"Bad Boy"* (hitem stał się w 1957 roku w wykonaniu Jive Bombers).
"Bad Boy" nagrał również Ringo Starr w 1978 roku.



Louis Armstrong and His Hot Five

Jednak jej najbardziej poruszającą kompozycją była piosenka **"Just For a Thrill"**, napisana po tym jak Louis Armstrong rozpoczął romans z Alphą Smith. Był to rok 1931, Lil i Louis odseparowali się od siebie a wtedy Smith zagroziła, że oskarży Louisa o złamanie obietnicy małżeństwa. Wiarołomny Armstrong błagał o rozwód ale Lilian odmówiła, z dwóch powodów: *„po pierwsze by udzielić mu lekcji, a po wtóre ja również go oskarżam”*.
I (razem z Donem Raye) napisała piosenkę:

„Tylko dla dreszczyku Zamieniłeś słońce w deszcz
Tylko dla dreszczyku Nappełniłeś moje serce bólem”

Ostatecznie Lilian rozwiodła się z Louisem w 1938 roku.

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

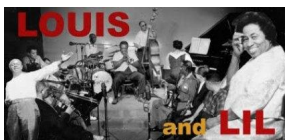
Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42



Don Raye

W latach 30-tych Lilian Armstrong była zatrudniona jako pianistka w wytwórni Decca Records. Brała udział w nagraniach 26 utworów jako liderka (i przeważnie też wokalistka) lecz wydaje się, że utraciła swoją pasję muzyczną po rozwodzie. Ostatnią dekadę życia spędziła grając tylko okazjonalnie, bardziej zajmowała się śledzeniem kariery swojego byłego męża. Louis Armstrong zmarł 6 lipca 1971 roku wskutek komplikacji po ataku serca. Lil Hardin Armstrong zmarła siedem tygodni później podczas koncertu w Chicago poświęconego pamięci Louisa.



Louis and Lil

"Just For a Thrill" stał się dużym przebojem w 1959 roku gdy ożywił go Ray Charles. Wielu innych wokalistów i instrumentalistów jazzowych i popowych nagrało potem tę piosenkę, m.in.: Peggy Lee, Lena Horn, Aretha Franklin, Cher, Patricia Barber, Mel Carter, Lou Donaldson.

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42



Ray Charles - Just for a Thrill

Lil Hardin Armstrong miała duży udział w wprowadzeniu jazzu do amerykańskiej muzyki. Była zaangażowaną pianistką obdarzoną sławnym przydomkiem "Hot Miss Lil," i jedną z nielicznych kobiet zakładających w latach 20-tych własne zespoły jazzowe. Grała w pierwszych nagraniach jazzowych i napisała znaczące utwory dla wczesnych lat ery jazzu. Chociaż identyfikowana głównie jako żona Louisa Armstronga była kimś znacznie większym. Doskonała twórczyni piosenek, dynamiczna i wzorcowa wręcz artystka przez całe lata jest niedoceniona i pomijana.



Lil Hardin Armstrong

Just for a Thrill Lyrics

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42

Just for a thrill You changed the sunshine to rain Just for a thrill You filled my heart with pain To me you were my pride and joy But to you, I was merely a toy A plaything, that you could toss around at will Just for a thrill You made my life one sad song Just for a thrill You just led me along Although you're free and havin' your fun To me you're still the only one Cause you made my heart stand still Just for a thrill Although you're free and havin' your fun To me you're still the only one Cause you made my heart stand still Well, it was just for a thrill And baby you, you, made my heart stand still Just for a thrill



Lil Hardin Armstrong

Tłumaczenie polskie wg olcha000, teksciory.pl

Tylko dla dreszczu emocji Zamieniłeś światło słoneczne w deszcz I tylko dla dreszczu emocji Wypełniłeś moje serce tak wielkim bólem Dla mnie byłeś moją dumą i radością Och, ale dla ciebie byłam jedynie zabawką Igraszką, igraszką, igraszką. Że można kołysać się wokół do woli I tylko dla dreszczu emocji, dreszczu emocji, dreszczu emocji. Stworzyłeś moje życie, sprawiłeś, że moje życie jest jedną smutną piosenką I tylko dla dreszczu emocji Zabrałeś mnie za rękę i po prostu zostawiłeś, zostawiłeś mnie samą I chociaż jesteś wolny ja wiem, że bawisz się dobrze Och, ale dla mnie i w moim sercu nadal jesteś tym jedynym Ponieważ ty, och ty sprawiłeś, że moje serce jest spokojne, yeah Tylko dla twojego osobistego dreszczu emocji, dreszczu emocji.



Aretha Franklin - Just for a Thrill

Lil Hardin Armstrong - Just for a Thrill (Tylko dla Dreszczyku)

Wpisany przez bluesever

Sobota, 23 Listopad 2013 19:58 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Listopad 2014 21:42
