

Haendel – Sarabanda z Suity d-moll na Klawesyn (HWV 437)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 24 Luty 2015 22:11 - Zmieniony Wtorek, 24 Luty 2015 22:25

Haendel – Sarabanda z Suity d-moll na Klawesyn (HWV 437)

Bywają kompozytorzy, którzy narzekają na los będąc zapamiętanymi tylko z garstki prac lub, co gorsza, z jednego tylko utworu. Jerzy Fryderyk Haendel w tym względzie należał do szczęśliwych. Mimo, że szeroka publiczność głównie wie o Mesjaszu, Muzyce na Wodzie i Muzyce Królewskich Fajerwerków to jednak większość wielbicieli klasyki zna doskonale wiele innych jego kompozycji.

Jednak utwory Haendla na klawesyn mają bardzo mało z głębi symetrii i polityry, które uczyniły sławnymi utwory Bacha lub nawet z dużo prostszymi i mniej energicznymi podobnymi utworami wielkiego Włocha – Domenico Scarlatti. W efekcie dokonania Haendla w tym gatunku były dotkliwie lekceważone.

Handel's Sarabande from Keyboard Suite in Dm (HWV 437)

Powód, dla którego utwory klawesynowe Haendla, na pierwszy rzut oka mało zauważalne w porównaniu z dwoma wielce szanowanymi kompozytorami, był bardzo prosty: Haendel nigdy nie zamierzał ich publikować ponieważ stosował zasadę ważności – nie przywiązywał wagi do publikacji tych dzieł, które mają mniejsze znaczenie komercyjne, a suity klawesynowe miały niewielki oddźwięk w porównaniu z operami czy oratoriami, które go rozsławiły.



Haendel – Sarabanda z Suity d-moll na Klawesyn (HWV 437)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 24 Luty 2015 22:11 - Zmieniony Wtorek, 24 Luty 2015 22:25

George Frideric Handel

Suitę na klawesyn d-moll (HWV 437) skomponował w latach 1703-1706. Jest ona też znana pod nazwą Suite de pièce Vol. 2 No. 4. Po raz pierwszy została wydana w roku 1733. Składa się z pięciu części:

1 Prelude 2 Allemande 3 Courante 4 Sarabande z dwoma wariacjami 5 Gigue.

Część czwarta – Sarabanda – jest jednym z najbardziej znanych utworów na klawesyn solo.



Klawesyn

Barokowe suity instrumentalne zawierały kilka części - tańców. Najczęściej były to Allemande, Courante, Sarabande i Gigue, w takim porządku, choć niekiedy z odmianami. Niektóre były pisane na małe zespoły kameralne ale suity na klawesyn były powszechne. Sarabanda to powolny, dostojny taniec na trzy-czwarte z rytmicznymi akcentami na 2 lub 3. Haendel napisał co najmniej kilka suit w tonacji d-moll, z których tylko suita HWV437 zawiera sarabandę z wariacjami.

Haendel – Sarabanda z Suity d-moll na Klawesyn (HWV 437)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 24 Luty 2015 22:11 - Zmieniony Wtorek, 24 Luty 2015 22:25



Sarabanda z filmu Barry Lyndon



Sarabanda z filmu Barry Lyndon