

## Bach: Drugi Koncert Branderburski Nr 2 F-dur, BWV 1047

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 30 Maj 2016 17:20 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Kwiecień 2017 00:02

---

### Bach: Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047 (pol)

Każdy kto zna Drugi Koncert Branderburski myśli sobie: *Świetny, barokowy koncert na trąbkę! Ponieważ: Barokowa trąbka, fizyczna siła, wysokie dźwięki, brzmienie – a wszystko inne jest wtórne. Jednak wcale tak nie jest: Bach napisał koncert na cztery różne ale równorzędne instrumenty: trąbkę, recorder (ówczesny flet), obój i skrzypce. Sztuką było stworzyć dialog między tymi czterema instrumentami, a jest to możliwe tylko wtedy gdy trąbka gra tak miękko jak recorder a recorder tak głośno jak trąbka.*

(Nikolaus Harnoncourt)

### Bach - Brandenburg Concerto No. 2 in F Major, BWV 1047

Choć są często dyskutowane, nagrywane i publikowane jako zbiór, to sześć koncertów zwanych Koncertami Branderburskimi nie były napisane razem ani też na taki sam zespół muzyków. Badacze przypuszczają, że koncerty nr 1, 3 i 6 zostały napisane dużo wcześniej, prawdopodobnie w czasie okresu weimarskiego (1708-1717) natomiast koncerty 2,4 i 5 pochodzą z Cöthen. Bach zebrał je później razem i dedykował Margrabiemu Branderburgii Christianowi Ludwigowi, mając nadzieję na uzyskanie u niego dobrej pracy. (Nie dostał jej.) Jedynym wspólnym elementem całej szóstki była ich trzyczęściowość, według schematu szybko-wolno-szybko. To oznacza, że struktura Koncertów Branderburskich bazuje na rozwiązaniach włoskich. Nic więcej tych koncertów nie łączy. W praktyce istnieje między nimi tak dużo różnic jak między dowolnymi sześcioma dziełami Bacha.



### Margrabia Christian Ludwig

## Bach: Drugi Koncert Brandeburski Nr 2 F-dur, BWV 1047

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 30 Maj 2016 17:20 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Kwiecień 2017 00:02

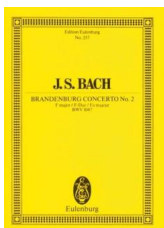
---

Ponieważ rządzący wtedy król Fryderyk Wilhelm I Pruski nie był patronem sztuki, wydaje się, że Christian Ludwig nie miał w Berlinie odpowiedniego zespołu muzycznego do wykonywania tych koncertów. Pełne partytury leżały więc sobie w bibliotece Margrabiego aż do 1734 roku, kiedy to sprzedano je za 24 srebrnych groszy. Rękopisy Bacha zostały odkryte w archiwach w Brandenburgu przez Siegfrieda Wilhelma Dehna dopiero w 1849 roku, a opublikowano je rok później.



### Siegfried Wilhelm Dehn

**Koncert Brandeburski Nr 2** powstał jako jeden z ostatnich i z pewnością został skomponowany na specjalną okazję. Cztery solowe instrumenty – trąbka, recorder, obój i skrzypce- są przeciwstawione bazowym instrumentom smyczkowym i basso continuo. Partie napisane są wirtuozowsko i błyskotliwie; wysokie tony trąbki, w szczególności, przynoszą nawet dobrym trębaczom wiele zgryzoty.



## **Drugi Koncert Brandenburski, wydanie nutowe**

Koncert ten jest przykładem barokowego gatunku orkiestrowego znanego jako *concerto grosso*. (Jest to prawdziwe również dla Koncertu Brandeburskiego Nr 5). W *concerto grosso* używane są dwa zespoły: duży i mały. Większy nazywa się *ripieno*

lub

*tutti*;

zawiera się w tym określeniu orkiestra. Mniejszy zespół to grupa solistów, tytułowana *concertino*.

Liczba solistów i wybór instrumentów zależał tylko od decyzji kompozytora.



## **Freiburger Barockorchester gra Drugi Koncert Brandenburski**

Partia trąbki jest mistrzowska, napisana dla stylu grania nazywanego clarino, w którym trębacz grając w najwyższym rejestrze instrumentu musi stosować szybkie ruchy warg dla zmiany wysokości tonów. Dzisiaj zamiast clarino używa się trąbki *piccolo*. Słynny dyrygent Nikolaus Harnoncourt powiedział:

*bka, którą używamy (w Drugim Koncercie) jest tzw. trąbką naturalną, nie ma żadnych udoskonaleń technicznych, wentyli czy klawiszy. Wykonawca musi wszystko zrobić samemu. Jak to było grane w czasach Bacha? Myślę, że wtedy były wyjątkowe talenty na tych specyficznych instrumentach, dużo trudniejszych niż dzisiejsze. I my wiemy, że był tam*

## Bach: Drugi Koncert Brandeburski Nr 2 F-dur, BWV 1047

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 30 Maj 2016 17:20 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Kwiecień 2017 00:02

---

*fenomenalny trębacz, który umiał grać wszystko o oktawę wyżej. Bach musiał mieć takiego gracza do dyspozycji gdyż poziom trudności partii trąbki w tym koncercie jest nadzwyczajny na tamte czasy."*



### Trąbka Piccolo

Części koncertu: 1. [tempo nie oznaczone] (zwykle wykonywane jako Allegro) 2. Andante  
3. Allegro assai



### Orchestra Mozart gra Drugi Koncert Brandeburski

Partia trąbki ciągle jest uważana za jedną z najtrudniejszych w całym repertuarze. Oryginalnie napisana jest dla specjalistów grających na *clarino* (naturalna trąbka). Clarino nie występuje w części drugiej, co jest normalną praktyką w erze barokowych koncertów. Trąbki te były tak konstruowane, że mogły grać tylko w tonacjach durowych. Ponieważ w większości koncertów druga część pisana była w tonacjach mollowych, trąbki zaczęto uwzględniać w składzie zespołów dopiero po wynalezieniu wentyli.

## Bach: Drugi Koncert Branderburski Nr 2 F-dur, BWV 1047

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 30 Maj 2016 17:20 - Zmieniony Poniedziałek, 10 Kwiecień 2017 00:02

---



### Clarino

Drugi Koncert Branderburski przynosi doskonały przykład zastosowania przez Bacha *ritornello*. Bach był niepotwierdzonym, nieoficjalnym studentem Antonio Vivaldiego, którego prace ręcznie kopiował, a czasami rekonstruował. Jedną z ważnych cech stylu Vivaldiego było użycie orkiestrowego *ritornello*, nie tylko w koncertach (np. Wiosna w Czterech Porach Roku), ale nawet w muzyce religijnej (np. Pierwsza Część sławnej Glorii). Dla Vivaldiego typowy początek koncertu to wypowiedź wykonywana jako orkiestrowe *ritornello* (niekiedy nawet dwa); następnie między solowymi pasażami umieszczał *ritornello* ponownie, choć każde kolejne pojawienie się było trochę krótsze od poprzedniego. Bach prawdopodobnie podjął ideę *ritornello* studiując utwory Vivaldiego. Wskazywał by na to m.in. omawiany koncert, w którym każde następne *ritornello* jest krótsze od pierwszego.



### Jan Sebastian Bach