

Brockes Passion (Gottfrieda Stölzela)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 04 Kwiecień 2017 21:21 -

Brockes Passion (Gottfrieda Stölzela)

Brockes-Passion może być uważana za archetyp Niemieckiego Oratorium Pasyjnego. Jako takie, posłużyło za model i źródło inspiracji dla wielu słynnych później arcydzieł, cieszących się niestabnącą popularnością od XVIII wieku, kiedy to co najmniej 11 kompozytorów, w tym Händel i Telemann, skomponowało do niego muzykę. Wspaniała wersja Reinharda Keisera, który był kolegą i współpobywatelem Brockesa z Hamburga, była pierwsza, z 1712 roku. Cztery pierwsze wystawienia: Keisera, Telemanna, Händla i Matthesona miały miejsce w latach 1719, 1722, 1723 i 1730.

Brockes Passion (by Stölzel)

Niemiecki poeta, **Barthold Heinrich Brockes**, był w dużym stopniu współczesnym J.S. Bacha. Urodził się w Hamburgu w 1680 roku i żył do 1747. Chociaż jego specyficzne utwory nazywane są „małymi”, Brockes był doświadczoną i wpływową figurą w przed-Oświeceniowych Niemczech: przetłumaczył m.in. Alexandra Pope'a oraz "Seasons" Jamesa Thomsona. Z literackiego punktu widzenia najważniejszą pracą Brockesa jest "Irdisches Vergnügen in Gott" („Doczesna radość w Bogu”). Jednak dla większości kompozytorów ważniejsze było jego dzieło wykorzystane jako libretto do Oratorium Pasyjnego "Der für die Sünden der Welt gemarterte und sterbende Jesus" („Męczeństwo i umieranie Jezusa przez zdrożności świata”).



Barthold Heinrich Brockes

Brockes Passion (Gottfrieda Stölzela)

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 04 Kwiecień 2017 21:21 -

W pasji wersji Brockesa, tenor Ewangelista opowiada, recytując ustępy, wydarzenia z wszystkich czterech Ewangelii dotyczące cierpienia i śmierci Jezusa. Osoby z Ewangelii (Jezus, Piotr, Piłat ...) prowadzą dialogi w poszczególnych ustępach, również w recytatywach; chór śpiewa ustępy obrazujące deklamacje ludu; a poetycki tekst czasem w formie arii, czasem jako chorały (hymn jako krótki utwór chóralny); wszystko to odzwierciedla tamte wydarzenia. Niektóre arie przeznaczone są dla poszczególnych Osób Pasji, np. dla Jezusa, Piotra itd., Maria chociaż nie występuje bezpośrednio w Ewangelii wśród Postaci Pasji również ma swoją śpiewaną partię jako fikcyjna osoba „Córka Zionu”; śpiewają solo cztery Wierzące Dusze, które obserwując i komentując śpiewają też razem w chórze.



Barthold Heinrich Brockes

Gottfried Heinrich Stölzel (1690-1749) był płodnym kompozytorem utworów scenicznych, oratoriów, mszy, kantat, a także różnorodnych utworów instrumentalnych, z których niewiele tylko zostało zachowanych, np. tylko 12 z 85 kantat świeckich i fragmenty z 10 kantat religijnych z 442 ocalały. Co najmniej 18 suit na orkiestrę oraz 90 wokalnych serenad całkowicie zaginęło. Częściowo jest to wynikiem uznania jego muzyki za przestarzałą zaraz po jego śmierci.

Brockes Passion (Gottfrieda Stölzela)

Wpisany przez bluesever

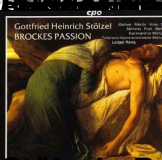
Wtorek, 04 Kwiecień 2017 21:21 -



Heinrich Stölzel skomponował ją przed śmiercią, przed wyprawą do Jolany z Młotkowską, którą poznał w 1740 roku.



Heinrich Stölzel (1705-1779) był znanym kompozytorem, który w 1740 roku napisał Pasję, która stała się kawałkiem.



W 1740 roku, w ostatnim roku życia, Stölzel napisał Pasję, która stała się kawałkiem.



Brockes Passion album. Dlaczego żaden inny dyrygent do dzisiaj nie

Rubens - Chrystus Ukrzyżowany