

Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Wpisany przez bluesever

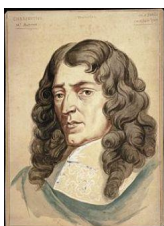
Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 15:54 - Zmieniony Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 16:17

Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Być może nie ma innego utworu muzycznego tak jasno obrazującego dwór Króla Słońce, Ludwika XIV, niż bardzo lubiane „Preludium do Te Deum” Marc-Antoine Charpentiera. Atoli, chociaż Ludwik mógł je czasem słyszeć, jako utwór pochwalny na jego cześć, to faktem jest, że utwór ten nie był napisany dla królewskiego dworu lecz dla jednego z paryskich kościołów, z którym związany był ten kompozytor. Jest to jedna z większych ironii historii muzyki, że Marc-Antoine Charpentier nigdy formalnie nie należał do dworu królewskiego we Francji. Tym niemniej jego nazwisko zostało rozśławione przez „Te Deum H.146 D-Dur”, które powstało aby świętować wojenne zwycięstwo Ludwika XIV.

Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) nie miał oficjalnych związków z dworem, gdzie rządziła muzyka Lully’ego. Jednak pewne ograniczone kontakty istniały, głównie przez krewnych króla. Np. Charpentier pracował jako kompozytor u Marie de Lorraine, duchesse de Guise, którą w Paryżu nazywano familiarnie ‘Panną de Guise’.



Marc-Antoine Charpentier

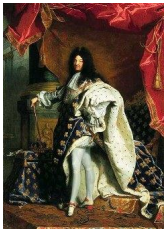
Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 15:54 - Zmieniony Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 16:17

Nie jest całkiem pewne, które wydarzenie spowodowało napisanie „Te Deum”. Przyjmuje się, że było nim zwycięstwo pod Steinkerque w sierpniu 1692 roku; do tej wiktorii nawiązywał również François Couperin w „Sonata La Steinkerque.” Wybór tonacji D-Dur był bardzo stosowny: niemiecki teoretyk muzyki Johann Mattheson, twierdzi, że ta tonacja łączy się z *‘wojennymi sprawami’*. Sam

Charpentier widział tonację D-Dur jako *‘promienną i bardzo wojowniczą’*.



Ludwik XIV - Król Słońce

Cała kompozycja została skomponowana na pięć głosów solowych (dwa soprały, alt, tenor i bas) i chór, z instrumentalnym akompaniamentem zespołu: 2 flety, 2 oboje, 2 trąbki (druga trąbka gra unisono z kotłami), kotły, 2 skrzypiec, dwie altówki ("haute-contres de violon" i "tailles de violon") oraz basso continuo.



Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 15:54 - Zmieniony Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 16:17

Te Deum (Wersal)

Dzieło ma następujące części:

Prelude (Marche en rondeau) Te Deum laudamus (bass solo) Te aeternum Patrem (chorus and SSAT solo) Pleni sunt caeli et terra (chorus) Te per orbem terrarum (trio, ATB) Tu devicto mortis aculeo (chorus, bass solo) Te ergo quaesumus (soprano solo) Aeterna fac cum sanctis tuis (chorus) Dignare, Domine (duo, SB) Fiat misericordia tua (trio, SSB) In te, Domine, speravi (chorus with ATB trio)



Marc-Antoine Charpentier

To "Te Deum" odzwierciedla uroczysty przepych, który należy oczekiwać od takich kompozycji. Są tu ścisłe związki między tekstem a linią melodyczną. Potrójne "Sanctus" uzasadnione jest użyciem osobno trzech głosów solowych i ma odniesienie do Trójcy Świętej w sekcji piątej (Te per orbem terrarum). "Pleni sunt coeli" (Niebo i Ziemia pełne są Twojej Chwały) oczywiście przeznaczone jest dla *tutti* – całego składu. Intymna modlitwa "Te ergo quaesumus" (My przeto modlimy się do Ciebie) śpiewa solo sopran.

Marc-Antoine Charpentier – Te Deum

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 15:54 - Zmieniony Poniedziałek, 03 Lipiec 2017 16:17



Próbki

Te Deum M. A. Charpentier

Wokal

Wokal 1

Wokal 2

Wokal

Bas



Charpentier – Te Deum (Chapelle Royale de Versailles)