

Koncert Obojowy Alessandro Marcello

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 21 Kwiecień 2020 11:25 - Zmieniony Sobota, 20 Czerwiec 2020 17:26

Koncert na obój d-moll Alessandra Marcello jest wczesnym przykładem koncertu solowego (odmiennego od starszego koncertu zespołowego *concerto grosso*), zrodzonego z przekonania, że styl arii operowej można dostosować do instrumentu z akompaniamentem orkiestrowym. Jego najwcześniejszymi mistrzami byli Antonio Vivaldi i Alessandro Marcello, który to szybko ustanowił formę trzech części będącą nadal standardem i w dzisiejszych koncertach.

Alessandro Marcello's Oboe Concerto

Wszystkie trzy części Koncertu Obojowego mają genezę w pieśni. Pierwsza część, *Andante e spiccato*, to aria w średnim tempie, podczas gdy *Adagio* jest liryczne i żałobne. Energiczny finał *Presto* przypomina „szalone” arie barokowych bohaterów operowych.



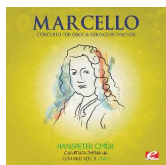
Andante e spiccato

Koncert Obojowy Alessandro Marcello

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 21 Kwiecień 2020 11:25 - Zmieniony Sobota, 20 Czerwiec 2020 17:26

Najstarszy znany zachowany rękopis Koncertu d-moll Alessandra Marcello istnieje nie jako własnoręczna partytura kompozytora, ale jako aranżacja solo na klawiaturze napisana przez współczesnego mu J. S. Bacha. Ta aranżacja, pochodząca z lat 1713-1714, jest częścią zbioru dzieł zatytułowanych '16 Konzerte nach verschiedenen Meistern', BWV 972–987 (16 koncertów według różnych mistrzów). Na wersji Bacha mocno opiera się duetowa wersja na gitarę. Bach odkrył ten koncert i inne dzieła włoskich mistrzów podczas pracy u księcia Wilhelma Ernsta w Weimarze. Biblioteka muzyczna dworu książęcego była bogata w dzieła orkiestrowe Vivaldiego, Corelliego, Torelliego, Frescobaldiego i oczywiście Marcello (obaj - Benedetto i Alessandro). Bach uznał to za okazję do zapoznania się z włoskim stylem i zaczął organizować szesnaście takich koncertów na klawesyn solo.



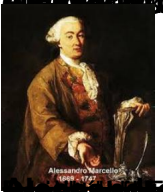
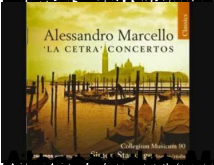
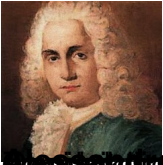
Alessandro Marcello - Oboe Concerto

Alessandro Marcello był starszym z dwóch braci, urodzonych w szlacheckiej weneckiej rodzinie. Podobnie jak Albinoni, byli muzykami amatorami-dyletantami, którzy mogli wybrać niezależną karierę zamiast regularnego zatrudnienia. Być może z tego powodu ani Alessandro, ani jego brat nie wydali dużo dzieł, ale obaj byli całkiem poważnymi muzykami o znacznych możliwościach. Jest prawdopodobne, że spora część rękopisów obu braci została zagubiona. Największym zbiorem dzieł Alessandro jest zestaw koncertów opublikowanych między 1730 a 1740 rokiem, pod tytułem 'La Cetra'. Wydano je pod pseudonimem Eterio Stinfalico, prawdopodobnie w celu ukrycia jego szlacheckiego pochodzenia.

Koncert Obojowy Alessandro Marcello

Wpisany przez bluesever

Wtorek, 21 Kwiecień 2020 11:25 - Zmieniony Sobota, 20 Czerwiec 2020 17:26



Adagio
Oboe Concerto in D minor



Wenecja, 18 wiek (Canaletto)