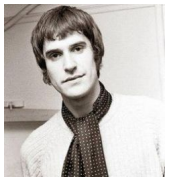
The Kinks - All Day and All of the Night (Cały Dzień i Całą Noc)

We wrześniu 2012 roku w wywiadzie dla magazynu Mojo, Ray Davies z grupy The Kinks opowiadał taką historię : *„Najśmieszniejsza rzeczazdarzyła się wtedy gdy mój wydawca przyjechał do mnie podczas touru by powiedzieć, że The Doors wykorzystało riff z 'All Day And All Of The Night' w swojej piosence 'Hello, I Love You.' Powiedziałem, że może lepiej zamiast oskarżać powinniśmy skłonić ich do przyznania się ? Mój wydawca na to – 'Oni wiedzą i dlatego należy ich skarżyć.' (śmiech). Jim Morrison nie zaprzecza i to dla mnie było najważniejsze. Najważniejsze na teraz jest (pomysł) co mamy zrobić z tym dalej."*
(Ostatecznie sąd wydał wyrok nakazujący The Doors wypłatę tantiem autorom riffu czyli The Kinks.)

All Day and All of the Night

Utwór ten napisał **Ray Davies.** Mówił o nim tak: *„neurotyczna piosenka – młodziutka, obsesyjna i seksualnie zaborcza."* Oryginalnie wydany w 1964 roku "All Day and All of the Night" był następcą ich pierwszego wielkiego hitu „You Really Got Me." Piosenka ma znaczący wzburzony riff gitarowy podobnie jak jej poprzednik, ale ten jest bardziej złożony z akordem B poprzedzonym przez F i G. Oba hity są podobne w swej strukturze rytmicznej, z podobnymi chórkami, progresjami i brzmieniem gitarowych solówek. 'All Day' osiągnął drugie miejsce wśród przebojów w Anglii, zaś na listach Billboardu w USA uzyskał miejsce siódme.



Ray Davies

Zespół **The Kinks** został sformowany w 1963 roku, z inicjatywy braci Ray'a i Dave'a Daviesów. Ray był wokalistą i niekiedy grał też na gitarze, Dave był prowadzącym gitarzystą. Nazwali się The Ravens. Dołączył do nich przyjaciel Raya z gitarą basową Peter Quaife, a perkusistą został Mickey Willett. Pierwszy utwór Raya "I Took My Baby Home", który nagrali przesłali do wytwórni płytowej Pye Records w końcu 1963 roku. Spodobał się i w następnym 1964 roku podpisali z Pye kontrakt nagraniowy. Zanim to nastąpiło Willeta zastąpił na bębnach Mick Avory. Nagrali pierwszy singel, cover Little Richarda "Long Tall Sally" i po jego wydaniu zmienili nazwę na The Kinks.



The Kinks, 1964

Mimo, że nie byli tak odważnie innowacyjni jak The Beatles ani tak popularni jak Rolling Stones czy Who, The Kinks byli jednym z najważniejszych zespołów tzw. Brytyjskiej Inwazji. Jak większość zespołów tamtej ery rozpoczynali od R&B i bluesa. W przeciągu czterech lat stali się najbardziej angielskim zespołem z wszystkich im współczesnych, korzystając z brytyjskiego musicalu i tradycyjnego popu ale też czerpiąc z country, folku i bluesa.



The Kinks - All Day and All of the Night, 1964

Jednak dla Ameryki w połowie lat 60-tych wersja Cool Britannia prezentowana przez Kinksów była o jeden most za daleko – zagmatwany melanż robotniczej wściekłości z fircykowatym panseksualizmem, który był tak niechlujny jak grupowy, hałaśliwy i pasjonujący live show. W następstwie katastrofalnego touru z roku 1965 dostali zakaz (z niejasnych powodów) wstępu do USA na następną część dekady, okradając ich tym samym z potencjanych korzyści dostępu do największego rynku muzycznego. Z drugiej strony patrząc wydaje się, że skazanie Kinksów na ‘prowincjonalizm’ dało w efekcie najlepsze utwory Ray Daviesa.



The Kinks podczas Touru w USA, 1965

"All Day and All of the Night" był pierwszym rockowym utworem heavy metalowym, zanim po pięciu latach heavy metal pojawił się jako gatunek. Prawdą jest, że nikt przedtem nie zagrał takiego solo gitarowego jak Dave w tym utworze. Dave Davies twierdził, że ta piosenka była tam gdzie *„znalazł swój głos”,* mówiąc dalej *„Lubiłem takie brzmienie gitary jak w ‘All Day And All Of The Night', drugim singlu jaki mieliśmy. Kiedy inni unowocześniali wzmacniacze mnie nie bardzo to się podobało i próbowałem wybrnąć z dotychczasowymi. Nigdy nie lubiłem Marshalli gdyż brzmią jak każdy inny. Kiedy ja zacząłem używać Peavey ludzie mówili ‘Nikt nie używa Peavey poza zespołami country and western (śmiech)’. Przestrajałem je każdego wieczora. Spróbowałem dwa Peavey’e razem i to było to.”*



The Kinks, Londyn 1964

”All Day And All Of The Night” pozostaje sam w sobie jako mocne dwie i pół minuty surowego, intuicyjnego, pędzącego rock and rolla. Slide’owe akordy gitary są nieco bardziej kompleksowe niż poprzednio, dodając trochę więcej swingu, w skądinąd trudnym rytmie wybijanym przez Micka Avery, który nigdy nie opuszcza okazji do podwójnego uderzenia w werbel, w trakcie całego nagrania. Dźwięk gitary jest nawet za bardzo przestrojony i brudny a Dave Davies grając swoje anarchiczne solo podnosi napięcie koślawiąc tonację aż do punktu kulminacyjnego. Przez ”All Day And All Of The Night” The Kinks odstawili się od stylu klasycznego rocka i zaproponowali nowe szorstkie i zwichrzone brzmienie, które korzystając z przesterowania wzmacniaczy stało się obowiązkowym gitarowym dźwiękiem w nadchodzących latach.



The Kinks - All Day and All of the Night, Live on TV

The Kinks - All Day and All of the Night, lyrics

I'm not content to be with you in the daytime Girl I want to be with you all of the time The only time I feel alright is by your side Girl I want to be with you all of the time All day and all of the night All day and all of the night All day and all of the night I believe that you and me last forever Oh yeah, all day and nighttime yours, leave me never The only time I feel alright is by your side Girl I want to be with you all of the time All day and all of the night All day and all of the night Oh, come on I believe…



The Kinks - All Day and All of the Night, Pye 1964

The Kinks - All Day and All of the Night (Cały dzień i całą noc) (wg tekstowo.pl)

Nierad jestem, gdy dzień tylko łączy nas, pragnę z tobą być, dziewczyno, cały czas. Czuję się dobrze tylko będąc przy twym boku, chcę być z tobą nieustannie rok po roku. Cały dzień i całą noc, cały dzień i całą noc, cały dzień i całą noc. W naszą wspólną wieczną przyszłość wierzyć chcę. Będę twój przez całą dobę, nie zostawisz mnie. Czuję się dobrze tylko będąc przy twym boku, chcę być z tobą nieustannie rok po roku. Cały dzień i całą noc, cały dzień i całą noc, cały dzień i całą noc.

