

Leszcze - Kombinuj dziewczyno (2003)

Wpisany przez bluelover

Piątek, 14 Maj 2010 17:09 - Zmieniony Niedziela, 06 Styczeń 2013 15:39

Leszcze - Kombinuj dziewczyno (2003)



01. *Kombinuj dziewczyno*
02. *B. Justyna*
03. *Daj nogą w przód*
04. *Taniec disco*
05. *Bo mnie zima się nie ima*
06. *Każdy*
07. *Pero pero proszę pani*
08. *Genowefa*
09. *A ja wolny jak ptak*
10. *Pidu pidu*
11. *Kocham nieprzytomnie*

Muzycy: Maciej Miecznikowski - wokal, trąbka Jacek Sadowski - kontrabas, gitara basowa Piotr Chrapkowski - instr. klawiszowe Bartosz Staniszewski - (ur. 29 listopada 1980 roku w Gdyni), gitara, menedżer Adam Wendt - saksofony Artur Siwek - perkusja
Lucjan Sierpowicz – trąbka

Leszcze sporo ostatnio kombinują. Na festiwalu opolskim stali się bohaterami małego skandalu: Wojciechowi Młynarskiemu zdecydowanie nie przypadło do gustu, jak jego „legendarne” Jesteśmy na wczasach uzupełnili fragmentem jednej z piosenek Jerzego Połomskiego. Wokalista Leszczy – Maciej Miecznikowski udziela się w telewizji jako prezenter programu, w którym przechodnie śpiewają wybrane piosenki. Albo jako konferansjer na koncercie grupy Kombi. Ciekawe, czy ten medialny szum wokół Leszczy wpłynie pozytywnie na wyniki sprzedaży ich nowej płyty?

Leszcze to zjawisko na polskiej scenie muzycznej coraz bardziej podejrzane. Zaczynali od pewnej formy, zahaczającego także o rock, kabaretu – ich żarty muzyczne były mocno rubaszne i nie wszystkim musiały odpowiadać, ale przynajmniej wiadomo było, z czym do

Leszcze - Kombinuj dziewczyno (2003)

Wpisany przez bluelover

Piątek, 14 Maj 2010 17:09 - Zmieniony Niedziela, 06 Styczeń 2013 15:39

gości... Ostatnio wszakże wypływają na szersze estradowe wody. Za sprawą bardziej rozbudowanego instrumentarium (dęciaki, smyczki) i większej dbałości o aranżacje swoich utworów zdają się aspirować do miejsca w pierwszej linii polskiej piosenki. Muzycynie – całkiem nieźle tam pasują. Tworzą zgrabne, wpadające w ucho, melodie, kompozycje budowane są standardowo, trącą myszką jak trzeba. Dają się zauważyć fascynacje muzyką latynoamerykańską (B. Justyna, Daj nogą w przód), źródłem inspiracji bywa też dyskotekowy kicz drugiej połowy lat siedemdziesiątych (Taniec disco). Nie są to melodie specjalnie porywające, ale i nie przeszkadzają. Pasowałyby do konserwatywnego radia, gdyby nie to, że rubaszne i „politycznie niepoprawne” podejście do świata Leszczom nie przeszło. Teksty zazwyczaj traktują, jak to się mówi, o d... Maryni (i to zazwyczaj nie całej). I nawet hasła skądinąd chwalebne (jak czuj się młody niezależnie od wieku) podawane są w – powiedzmy – wątpliwie szczeniackiej formie (To niemożliwe/ Spadły mi kapcie/ Gdy zobaczyłem tańczącą babcie – cytata z Daj nogą w przód). Może komuś się ta maniera spodoba, dla mnie jest żenująca. Nawet jeśli wziąć poprawkę na to, że cała twórczość Leszczy podszyta jest pastiszem. Zawsze jednak mogę posłuchać rady zespołu wyśpiewanej w A ja wolny jak ptak: Gdy melodia ci się znudzi – wyłącz radio, idź do ludzi. Dzięki i za to. --- Wojciech Machała, Teraz Rock

download: [uploaded](#) [4shared](#) [ziddu](#) [divshare](#) [gett](#)

[back](#)