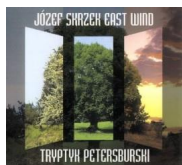


Józef Skrzek East Wind - Tryptyk Petersburski (2004)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 14 Maj 2019 15:10 - Zmieniony Wtorek, 14 Maj 2019 15:17

Józef Skrzek East Wind - Tryptyk Petersburski (2004)



1 *Tysiace Planet.../Thousand Of Planets* 4:30 2 *Burza Nad Nawa/The Storm Over Nawa River* 8:05 3 *W Kolysce Dloni Twych/Ojczy Nasz .../In The Cradle Of Your Hands/Holy Father ...* 10:35 4 *Bezdroza Od Tarnopola/Pathless Near Ternopil* 9:25 5 *Preludium Z Wokaliza/Prelude With Vocal Theme* 4:00 6 *Rosa Na Wzgorzach Soliny/Dew On The Solina Heights* 11:45 7 *Planety Horyzontalne/The Horizontal Planets* 8:40 8 *Luiza/Louise* 4:15 9 *... Gdzie Serce Twoje - Pamieci Fryderyka Chopina/... There Is Your Heart - In Memory Of Frédéric Chopin* 12:05 10 *O Panie, Przebacz Mejs Mysli/Oh Lord, Forgive My Thoughts* 6:00
Drums – Aleksandr Ragazanov Grand Piano, Organ, Synthesizer, Keyboards, Vocals – Józef Skrzek Percussion – Michal Giercuskiewicz Synthesizer, Vocals – Michail Ogorodov Vocals – Roksana Vikaluk

Dokładnie w trzecią rocznicę trzech koncertów z Chorzowa, Warszawy i Poznania na płycie kompaktowej ukazuje się prawie 80 minut muzyki firmowanej przez formację o nazwie „Józef Skrzek East Wind”. Ten wiatr od wschodu to grono muzyków zza naszej wschodniej granicy, którzy w grudniu 2004 roku towarzyszyli liderowi SBB w koncertach w Planetarium Śląskim, Bazylice św. Krzyża w Warszawie oraz poznańskim klubie „Blue Note”: Roksana Vikaluk - pochodząca z Ukrainy i znana z wcześniejszej współpracy ze Skrzekiem wokalistka obdarzona bardzo interesującym głosem, Michail Ogorodov - grający na klawiszach weteran petersburskiej sceny progresywno-rockowej oraz Aleksandr Ragazanov rosyjski perkusista o jazzowym rodowodzie. Wraz z nimi występował również Michał Giercuskiewicz. To perkusista znany z działalności w wielu śląskich zespołach blues rockowych, z grupą Dżem na czele. Sam Skrzek zagrał na wielkich organach piszczałkowych, fortepianie i syntezatorach (minimoog, micromoog, GEM WS2), a także udzielał się wokalnie.

Trzy koncerty składające się na tytułowy tryptyk były wydarzeniami o całkowicie niekomercyjnym charakterze. Dlatego pełna rozlewającego się oniryzmu, rozmarzona muzyka, którą słyszymy na tej płycie, jest w dużej mierze efektem połączenia klasycznego brzmienia kościelnych organów z awangardowym brzmieniem syntezatorów. Na płycie usłyszeć można

Józef Skrzek East Wind - Tryptyk Petersburski (2004)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 14 Maj 2019 15:10 - Zmieniony Wtorek, 14 Maj 2019 15:17

szereg nawiązań do twórczości macierzystej formacji Skrzeka, jak chociażby "Tysiące planet", a więc utwór SBB, będący ozdobą klasycznej już płyty „Ze słowem biegnę do ciebie”. Podany jest on tutaj w całkowicie nowej instrumentacji, ale jego wspaniały klimat pozostał. Takich przykładów jest zresztą więcej. Weźmy „W kołysce dłoni twych”, czy przepiękną „Pieśń o słońcu niewyczerpanym” do tekstu Jana Pawła II cudownie w pojedynek zinterpretowaną przez Józefa Skrzeka. W ogóle na „Tryptyku petersburskim” króluje muzyka łącząca elektroniczną refleksyjność i zadumę znaną z solowych płyt Skrzeka z rockowym drivem i jazzowym feelingiem. Lecz zasadniczym wydźwiękiem albumu jest podniosła atmosfera przepelniona zadumą, spokojem, refleksją i dostojeństwem. W trakcie słuchania płyty niejednokrotnie można odnieść wrażenie, że uczestniczy się w jakimś podniosłym misterium, nieomal w jakiejś uroczystej mszy. W tej muzyce nie ma absolutnie nic z komercji. To muzyka do przeżywania, do słuchania w skupieniu, do głębszego przemyślenia. Chłonąc te nastrojowe dźwięki odnosi się wrażenie, że świat staje lepszy niż w rzeczywistości, że nie ma na nim wojen, przemocy, kataklizmów i nieszczęść. Że niebo jest bardziej błękitne, a trawa bardziej zielona... Warto przez kilkadziesiąt minut, które trwa „Tryptyk”, pobyc w zupełnie innym świecie. ---Artur Chachlowski, mlwz.pl

A bit of an odd release this, from legendary Polish musician Józef Skrzek and 4 invited musicians.

Live recordings from three different locations showcase three rather different styles of music performed by this ensemble of musicians, but the main emphasis is on recordings from what I assume is a church in Warsaw - and the performances from that session are quite spectacular too.

Sacral music is the name of the game here; slow moving tunes dominated by the organ, with percussion and synths adding textures. And when the vocals kick in on those tunes, the sheer passion and beauty is stunning and breathtaking; if you appreciate this style of music. The mood and atmosphere is rather sombre and melancholy in nature; and there's a distinct religious tinge to these tunes; which may not be to everybody's taste.

Fans of church organ, good vocal performances and dark music will get lots of pleasure out of this release, and fans of the other aspects of Skrzek's musical output will to some extent get their needs catered for in the recordings not made in the church in Warsaw. ---Windhawk,

Józef Skrzek East Wind - Tryptyk Petersburski (2004)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 14 Maj 2019 15:10 - Zmieniony Wtorek, 14 Maj 2019 15:17

progarchives.com

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bayfiles](#)

[back](#)