

Izrael - Nabij Faje (1986)

Wpisany przez bluelover
Poniedziałek, 12 Sierpień 2013 15:20 -

Izrael - Nabij Faje (1986)



01. Intro (01:17) 02. Solidarity Dub (03:10) 03. Równe Prawa (06:24) 04. Wolny Naród (05:58) 05. Nie Poddawaj (04:41) 06. Fajka Pokoju (04:42) 07. Legen Dub (02:37) 08. Ile Mil (03:29) 09. Wolność (04:49) 10. Psalm (03:35) 11. Złoty Tron (01:39) 12. Ile Mil (Wersja) (01:06) 13. King Dub (05:44) 14. Equaliti Dub (05:57) 15. Sun Dub (03:42) 16. Faja Dub (04:28) 17. Nene Dub (04:27) 18. Rudi Dub (03:29) Muzycy Robert Brylewski - wokal, gitara, melodika, konga, organy Dariusz "Maleo" Malejonek - organy, gitara, konga Tomasz "Żwirek" Żmijewski - gitara basowa Jarosław "Gruszka" Ptasiński - perkusja Vivian Quarcoo - wokal Piotr "Samohut" Subotkiewicz - flet, organy, konga Tomasz "Lego" Ber – gitara solowa Sławomir "Merlin" Gołaszewski - saksofon Sławomir "Rudi" Lewandowski - saksofon Błażej "Krzaczasty" Pajda - trąbka Wojciech Konikiewicz - klawisze Ricardo la Serna - konga Milo Kurtis - instrumenty perkusyjne Alik Dziki - konga, gitara basowa Marlon Vulcan - instrumenty perkusyjne

Dzięki temu kompaktowemu wznowieniu możemy powrócić do czasów, gdy na krajowych estradach reggae było czymś w rodzaju naturalnego uzupełnienia punk rocka i nowej fali. Zresztą Izrael, którego drugi materiał – Nabij faje, longplay z 1986 roku – właśnie otrzymaliśmy na srebrzystym dysku, założony został przez młodego weterana rodzimego punku, Roberta Brylewskiego...

Na tej płycie Brylewski i spółka (warto odnotować obecność Darka Malejonka) potraktowali muzyczną stylistykę reggae jeszcze mniej zobowiązująco niż na debiutanckim longplayu Izraela, Biada, biada, biada. Chyba bardziej chodzi tu o „regalowy” klimat niż o stylizację. Na pewno wokalizy i domieszki nietypowych dla reggae brzmień instrumentalnych wprowadzają dość szczególny nastrój (Fajka pokoju). Muzyka zazwyczaj jest łagodniejsza niż jamajska klasyka gatunku i to nie tylko z powodu chwytliwych motywów, granych przez instrumenty dęte. Nawet pojawia się rytm czaczy, a faktura instrumentalna jest w specyficzny sposób „zamglona” (Solidarity dub). Co jeszcze? Płyta ma perkusyjne fragmenty (Intro), ale trafić też można na po prostu rockowe solo gitary (Wolny naród).

Izrael - Nabij Faje (1986)

Wpisany przez bluelover

Poniedziałek, 12 Sierpień 2013 15:20 -

Walczące teksty Izraela na pewno mieszczą się w „regalowym” kanonie. Warto jednak dodać, że to, co wyśpiewuje na Nabij faje Brylewski z przyjaciółmi, w PRL-owskiej, dusznej, rzeczywistości nabierało wyjątkowej mocy. Izrael nie tylko wyręczał ówczesnych rockowych kontestatorów, ale w gruncie rzeczy dołączał do opozycji politycznej tamtych czasów, powtarzając: dajcie nam równe prawa, apelując: przestańcie prowadzić głupie wojny, przestańcie uczyć w szkołach nienawiści (Równe prawa). A i twardo twierząc: wolny naród musi być, pytając: gdzie sprawiedliwość?, strofując sprawujących władzę: przestańcie wywyższać, przestańcie poniżać (Wolny naród)...

Mamy też na tym kompakcie potężną dawkę bonusów, różnych nastrojowych „dubów”, które – jak wynika z adnotacji na okładce – też powstały w 1985 roku. ---Wiesław Królikowski, terazrock.pl

download: [uploaded](#) [anonfiles](#) [mega](#) [4shared](#) [mixturecloud](#) [yandex](#) [mediafire](#) [ziddu](#)

[back](#)