Piersi - 60/70 Piersi i Przyjaciele (1994)

1. Widzę cię w zieleni 02:31 2. Jedziemy autostopem 02:45 3. Dwudziestolatki 02:14 4. Matura 04:28 5. Nikt na świecie nie wie 02:46 6. Na moście w D`Avignon 02:09 7. Umówiłem się z nią na dziewiątą 03:01 8. Niedziela będzie dla nas 03:47 9. Poszłabym za tobą 03:40 10. Baw się w ciuciubabkę 03:34 11. Gdybyś kochał hej 03:01 12. Płonąca stodoła 02:50 13. Szanujmy wspomnienia 02:44 Muzycy: Rafał Jezierski "Jezioro" – guitar, vocals Paweł Kukiz - vocals Krzysztof Wiercigroch - drums Ireneusz Zarzycki – bass guitar Tomasz Żelasko - guitar + Bogdan Boratyn - vocals Artur Gadowski - vocals Kasia Kowalska - vocals Anna Najman "Anja Orthodox" - vocals Tomasz Olejnik "Oley" - vocals Kazimierz Staszewski "Kazik" – vocals

Zespół Piersi powstał w 1984 roku w Niemodlinie na gruzach formacji Hak, założony przez wokalistę Aya RL Pawła Kukiza, Rafała "Jezioro" Jezierskiego, Zbyszka "Dziadka" Moździerskiego i Orina. Od razu przylgnął do niego wizerunek prześmiewcy, przecież muzycy zamiast tekstów zaangażowanych - obowiązkowych dla punkowych grup - wykorzystywali poezję socrealizmu (m.in. Tuwima, Gałczyńskiego i Brzechwy) z tomiku "Idzie wojsko i śpiewa - piosenki dla dziecięcych zespołów artystycznych o wojsku" wydanego przez Ministerstwo Obrony Narodowej - w ten przewrotny sposób wyprowadzając w pole bezsilną cenzurę.

Taki repertuar dał zespołowi miejsce w "złotej ósemce" festiwalu w Jarocinie '84. Do czasu wydania pierwszej płyty zatytułowanej "Piersi" przez zespół przewinęli się jeszcze: Krzysztof Wiercigroch, Leszek "Duce" Jakubowski, Wojtek "Amorek" Cieślak, Krzysztof "Kuba" Feliński, Ołtarzyk.

Album "Piersi" ukazał się w 1992 roku i nagrał go zespół w trzyosobowym składzie Kukiz - Jezioro - Dziadek. Najpopularniejszym fragmentem płyty okazała się prowokacyjna satyra na współczesne zachowanie kleru "ZCHN zbliża się" do melodii kościelnej "Pan Jezus już się

zbliża", za którą grupa została oskarżona przez partię ZCHN o obrazę uczuć religijnych i ciągana po sądach. Płyta zawierała jeszcze utwory: "Marsz KPN", "Jestem ajron men", "Nie bój się Jonek" oraz "Rezerwę". W sesji gościnnie wziął udział gitarzysta Edmund Stasiak (Emigranci, eks-Lady Pank). Sukces "Piersi" umożliwił grupie częste koncerty już z Wiercigrochem - m.in. na Odjazdach '92 w Katowicach (Piersi pojawiły się jeszcze tam dwukrotnie) oraz w Jarocinie '92 i '93. Szczególnie udany był ostatni z wymienionych koncertów , na którym Kukiz śpiewał w stroju Batmana i w gumofilcach.

W drugiej połowie roku 1993 Piersi - już bez Dziadka, zastąpionego przez Zbigniewa Monterskiego, a także z drugim gitarzystą Tomkiem Żelasko - wydały album "My już są Amerykany", na którym wyśmiewały heavy metal ("Suka ciemna" z muzyką Nazareth "Miss Misery", "Satany"), piłkarskich kibiców ("Ułani" zaśpiewani przez Kukiza ze śląskim akcentem), biznesmenów nowej daty ("On nie jest cham" z muzyką Electric Light Orchestra "Don't Bring Me Down"), wreszcie powszechną amerykanizację polskiego rocka (piosenka tytułowa). Ponadto muzycy sięgnęli do skarbnicy folkloru ("Idę przez Lwów", "Hej panienki posłuchajcie"), do ckliwej estetyki charakterystycznej dla lat 20. ("Leżę"), a nawet do estetyki typowego kiczu (największy przebój z płyty - "Nie samym chlebem człowiek żyje", do którego teledysk zdobył główną nagrodę na przeglądzie Yach Film Festival w 1994 roku w Sopocie).

W roku '94 ukazała się kaseta "Live '93 będąca zapisem całego występu Piersi w "stolicy polskiego rocka". W wersjach koncertowych piosenki zabrzmiały dużo ostrzej niż w wersjach studyjnych - wręcz punkowo. 24 września' 94 grupa obchodziła swoje dziesięciolecie. w rodzinnym mieście muzyków – Niemodlinie. Scenę ucharakteryzowano na wiejską chałupę, pośrodku której stał stół z dużą ilością jadła i napitku, a obok drewniany wychodek. Impreza zaaranżowana na wiejskie wesele, przyciągnęła wielu gości - Kazika, Acid drinkers, Closterkeller, T.Love, Big Cyc, Skawalkera, Proletaryat. Sami jubilaci zaprezentowali się z nowym basistą Ireneuszem Zarzyckim. Kilku uczestników koncertu X - lecie Piersi, a także m.in. Kasia Kowalska, zaśpiewało na następnej płycie grupy - "60/70", firmowanej szyldem Piersi i Przyjaciele, a wydanej jeszcze w roku 1994 - wypełnionej nowymi wersjami standardów polskiego big beatu.

Po wydaniu "60/70" Piersi... rozwiązały się. --- muzyka.onet.pl

download: uploaded anonfiles gett yandex 4shared solidfiles mediafire mega filec loudio

back