

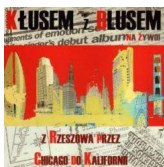
## Kłusem z Bluesem - Z Rzeszowa przez Chicago do Kalifornii (2003)

Wpisany przez bluelover

Środa, 01 Październik 2014 15:46 -

---

## Kłusem z Bluesem - Z Rzeszowa przez Chicago do Kalifornii (2003)



1. *Od początku* 2. *Blues nikt tylko ty* 3. *Telephone blues* 4. *Powiedzcie tym co tu przyjdą* 5. *Too Late Brother* 6. *Boogie dla króliczka* 7. *After Hours* 8. *Rock With Me* 9. *Umowa o dzieło* 10. *Stefa* 11. *Help Me* 12. *Scratch my Back* 13. *Breaking Up Somebody's Home* Tomek Kiersnowski – śpiew, harmonijka ustna Sławek Rybczyński – gitara elektryczna Wojtek Kwieciński – gitara basowa, kontrabas Piotr Berdowski – perkusja

Tomek Kiersnowski i jego zespół po pięciu latach muzykowania nagrali wreszcie oficjalną płytę. Ci, którzy znają pasję i zamiłowanie Tomka do harmonijki, nie zawiodą się na nich. Znany powszechnie jako praktycznie jedyny harmonijkarz, przed którym nie ma tajemnic sprzętowych i wykonawczych tego małego instrumentu, jest dziś Tomek i jego zespół, jedynym muzykiem przeszczepiającym na nasz rodzimy grunt, bluesa harmonijkowego pełnego swingu i jumpa. Zafascynowany dokonaniem takich mistrzów jak Georgie Smith i Little Walter czy współczesnych – Clarke, Norcia, Piazza, Primich czy Wilson gra swego bluesa na wysokim poziomie tak technicznym jak muzycznym. Posiadając dobry głos i umiejętnie nim operując, śpiewa na tej płycie niezwykle przekonująco i żarliwie.

Płyta zawiera muzykę nagrałą na żywo na dwóch koncertach, w 2003 i 2004 r. Przejrzysta realizacja i właściwe proporcje muzyczne są tu znakomicie uwypuklone. Każdy instrument jest świetnie słyszalny i brzmiący. Na 13 kompozycji tylko 3 z nich są zespołu, a 3 inne inspirowane są kompozycjami Piazzzy, Primicha, Clarke'a z polskimi tekstami. Pozostałych 7 to standardy i covery wykonane w zgodzie z tradycją. Jest wśród nich słynny Telephone Blues, pięknie wykonany, zachowujący wspaniałą nastrój tej kompozycji; Too Late Brother z odlotową grą harmonijki lidera; teksański rocker Rock With Me; znany Scratch My Back oraz interesująco rytmicznie zagrany Breaking Up Somebody's Home. Jednak wykonanie Help Me, jest wśród nich najjaśniejszym momentem. Żarliwy śpiew i smakowita harmonijka Tomka poparta jest cudownym tandemem pianisty i gitarzysty. Pianista, Jarek Gajewski swą grą dodaje wielu utworom niespotykanego blasku, pewnie dlatego wołają na niego „Mister Honey Piazza”. Na słowa uznania zasługuje też gra gitarzysty Sławka Rybczyńskiego. Jego niczym nie skażone

## Klusem z Bluesem - Z Rzeszowa przez Chicago do Kalifornii (2003)

Wpisany przez bluelover

Środa, 01 Październik 2014 15:46 -

---

brzmienie instrumentu i bluesowe frazowanie, jest dobrym przykładem tego, co znaczy być bluesowym gitarzystą.

Świetne teksty i przekłady kilku utworów płyty to zasługa Zbyszka Działy i Tomka. Muzyka na płycie zagrana jest z nerwem, właściwą dramaturgią i niesamowitym drivem. Wielka to zasługa napędzającej cały zespół sekcji rytmicznej. Kilka bluesów o różnych tempach, shuffle, instrumentalny After Hours, a nawet beguine, jump i swing. Melodyjność i atrakcyjne wykonanie w klasycznym instrumentarium powodują, że płyty tej słucha się wyśmienicie.

Jest to dawka muzyki o stylistycznej czystości i spójności dla wszystkich zmęczonych hałasem.  
---Piotr Gwizdała, infomusic.pl

download (mp3 @192 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mediafire](#) [mega](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [filecloud](#)  
[io](#) [m](#) [oboo](#)

[back](#)