

## Natalia Niemen - Niemen mniej znany (2017)

Wpisany przez bluelover  
Wtorek, 28 Marzec 2017 15:25 -

---

## Natalia Niemen - Niemen mniej znany (2017)



01. Pojutrze szary pył 02. Począwszy od Kaina 03. Zezowata bieda 04. Spojrzenie za siebie 05. Trąbodzwonnik 06. Doloniedola 07. Spodchmurykapelusza 08. Antropocosmicus 09. Jagody szaleju 10. Terra Deflorata 11. Nie wyszeptuj 12. Status mojego ja 13. Śmiech megalozaura  
Natalia Niemen - vocals Tomasz Kałwak –keyboards Piotr Baron - saxophone, bass clarinet Adam Szewczyk – guitars Sławek „Kosa” Kosiński – guitars Irek Głyk – drums Wojtek Gąsior – bass Paweł „Bzim” Zarecki – piano + Krzysztof Zalewski - voice

Natalia wybrała utwory z dwóch ostatnich płyt Czesława Niemena; „Terra Deflorata” oraz „spodchmurykapelusza”. Na płycie znalazły się wybitne kompozycje Czesława Niemena m.in. Terra Deflorata, Pojutrze szary pył, spodchmurykapelusza, czy Począwszy od Kaina wykonany w duecie z nietuzinkowym artystą Krzysztofem Zalewskim.

Wydawnictwo Natalii to również prawdopodobnie pierwsza próba przełożenia tych wybitnych kompozycji i aranżacji na język zespołu instrumentalistów. Od lat 80. Czesław Niemen był bowiem samowystarczalnym multiinstrumentalistą, a do tworzenia i wykonywania swojej muzyki zatrudnił, jak sam ją nazwał – robotestrę, czyli zaawansowaną, cyfrowo-analogową „machinerię” instrumentów.

„Stanowiło to pewną trudność. Wszak dojrzałą twórczość Czesława Niemena cechuje wielozłożoność faktury kompozycji i aranżacji, ale też zastosowanie nietypowego instrumentarium. Tzw. robotestra, jak ojciec nazywał swoją muzyczną maszynę, czyli zestaw instrumentów elektronicznych, robiła za zespół daleko wykraczający poza tradycyjny skład rozrywkowy. Owe kompozycje różnią się od siebie strukturą. Niektóre były dość proste do odczytania i zinterpretowania. Praca nad innymi zajęła nam dużo więcej czasu. Dlatego śmiało mogę podsumować, iż największą trudność stanowiły dla nas kwestie wyłuskania kluczowych

## Natalia Niemen - Niemen mniej znany (2017)

Wpisany przez bluelover

Wtorek, 28 Marzec 2017 15:25 -

---

linii melodycznych i kontrapunktów oraz przełożenie ich na „żywe” brzmienia, a także zwyczajne „wbicie” sobie do palców i głów nieoczywistości i zmienności form kompozycji trudniejszych” – mówi Natalia Niemen. --- chrzescijanskiegrane.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [uloz.to](#) [cloudmailru](#) [uptobox](#) [ge.tt](#)

[back](#)