

Estrada Nagrania - Fonoteka 7 (2011)



1 Kryzys problematyki nonsensu 2 Orkiestra Rozrywkowa PRiTV - Hop, Zdziś dziś 3 Rozterki na trasie łącz 4 Anna Pietrzak - Wszystko jest jak było 5 Test kontrolny do sprawdzenia magnetofonów kasetowych 6 Melorytm pierwszy 7 Urszula Sipińska - Śpiewam i gram 8 Irena Jarocka - Witajcie w moim świecie 9 Organizacja dyskoteki 10 Arp-Life - Apolobomba 11 Orkiestra Rozrywkowa PRiTV - Na dobry początek obsydian 12 Orkiestra Andrzeja Korzyńskiego - The Striptease and Kung-Fu 13 Status prezentera dyskoteki 14 Renata Danel & Big Band Katowice - Swingujące barwy lata 15 Znany instrumentalista 16 Wojciech Karolak - Discopus Nr.1 17 Skaldowie - Twą jasną widzę twarz 18 Artystyczny smak tancerzy 19 Melorytm drugi 20 Gwiazda 21 Melorytm trzeci 22 Przerwa 23 Koniec przerwy 24 Po przerwie 25 My name is Cuts, 77 Cuts 26 Powrót prezentera dyskoteki 27 Aura - Klucz 28 Andrzej i Eliza - Siedem minut na lotnisko 29 Renata Danel - Pada śnieg 30 Orkiestra Rozrywkowa PRiTV - Aurora 31 Polska 2012 32 Informacje ogólne 33 Grupa Organowa Krzysztofa Sadowskiego - Wam jest do śmiechu, mnie nie 34 Dni, których nie znamy 35 Grupa Stress - Wejść do własnej głowy 36 Audycja zawiera lokowanie produktu 37 Adam Makowicz - Winter Flowers

Pierwszy sekretarz Komitetu Miejskiego Polskiej Zjednoczonej Partii Robotniczej, przewodniczący Okręgowego Komitetu Frontu Jedności Narodu, wiceprzewodniczący Komitetu Obrońców Pokoju, radny - przewodniczący Komisji do Walki ze Spekulacją i Marnotrawstwem, prezes Zakładu Rehabilitacji Zakłóceń, wiceprezes Zarządu Okręgowego Związku Bojowników o Wolność i Demokrację, członek Sztabu Wojewódzkiego, Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Bułgarskiej - towarzysz Czesław Mizera - od godziny dziewiątej rozmawiał z komendantem stołecznej Milicji Obywatelskiej, wiceprzewodniczącym Okręgowego Komitetu Frontu Jedności Narodu, przewodniczącym Komitetu Obrońców Narodu, prezesem Okręgowego Zarządu Związku Bojowników o Wolność i Demokrację, radnym - zastępcą przewodniczącego Komisji do Walki ze Spekulacją i Marnotrawstwem, wiceprezes Zakładu Rehabilitacji Zakłóceń, komendantem Ochotniczej Rezerwy Milicji Obywatelskiej, zastępcą komendanta Sztabu Wojewódzkiego, aktywnym członkiem Towarzystwa Przyjaźni Polski-Bułgarskiej - towarzyszem pułkownikiem magistrzem Zenonem Mamulą. Rozmowa, prowadzona w gabinecie towarzysza Czesława na pierwszym piętrze stołecznej placówki

Zakładu Rehabilitacji Zakłóceń, przebiegała w szczerzej i serdecznej atmosferze. Dotyczyła ona zawartości najnowszego numeru Fonoteki. Po wielokrotnym przesłuchaniu taśmy stwierdzono, że nie zawiera ona materiałów mogących kompromitować polski przemysł muzyczny, ale jednak go kompromituje. Ten oczywisty nonsens ostatniego zdania wyjaśnia istotę zagadnienia. Polska muzyka rozrywkowa to inwazja przeciętności na uszy odbiorców. A przeciętność w sztuce jest szkodliwsza od szmiry. Bo szmirę można lekceważyć, natomiast przeciętność - ta „szarość poniedziałkowego popołudnia” - to zjawisko dominujące w całej sztuce, ale nie inspirujące. Przyczyną efemeryczności muzyki uprawianej przez dzisiejsze zespoły jest przede wszystkim jej antyindywidualny charakter. Muzyce tej brakuje cech wielkiej sztuki - większość polskich grup muzycznych nie ma indywidualności artystycznej. Zespoły te odróżniają się od swoich pierwowzorów zagranicznych głównie niższą ogólną jakością wypuszczanych przez siebie produkcji dźwiękowych. Polska muzyka popularna wydaje się być w swej formie takim jakby najpierwotniejszym źródłem wyrazu muzycznego. Na szczęście Estrada Nagrania wie gdzie znaleźć artystów wyjątkowych - nie szuka ich w czasopiśmie, na festiwalach czy w telewizji, większość znajduje w klubach, szkołach muzycznych, czy na przeglądach młodych talentów. Bo warto. Łącząc w zwartej formie informacje techniczne z najnowszymi przebojami, utworami kompletnie nieznanymi, przeróżnymi wywiadami, żartobliwymi „black-outami”, Fonoteka po raz kolejny zaskakuje. Wiemy, że nagrania te były robione w bardzo niesprzyjających warunkach i dla samych wykonawców i dla techników, wiemy, że nikt nie nastawiał się na to, iż właśnie te wersje utworów znajdą się na płycie, ale czy właśnie z tych przyczyn nie powinniśmy sobie powiedzieć: tym lepiej! Faktem jest iż zwiększając moc aparatury można uzyskiwać coraz lepsze i efektywniejsze brzmienie oraz że niewielu w Polsce na podobne inwestycje stać. Otóż dwie identycznie wyglądające kolumny, podłączone do bliźniaczych, z pozoru, wzmacniaczy potrafią zupełnie inaczej działać. Ale od tego są właśnie specjaliści - ich zadaniem było zmierzenie odbicia dźwięku w studiu, odpowiednie ustawienie kolumn, a w czasie sesji, obsługa miksera w taki sposób by efekt odbicia maksymalnie zniwelować. Fonoteka 7 brzmi przełomowo - jest to prawdopodobnie najlepiej zrealizowana polska płyta. A samą zawartość „7” można podsumować bardzo krótko: eksplozja rytmów, czyli karnawałowe szaleństwo! --- 77cuts.com

download (mp3 @320 kbs):

[uploaded](#) [yandex](#) [4shared](#) [mega](#) [mediafire](#) [solidfiles](#) [zalivalka](#) [cloudmailru](#) [oboom](#)

[back](#)

Estrada Nagrania - Fonoteka 7 (2011)

Wpisany przez bluelover
Piątek, 13 Luty 2015 16:44 -
