

Lubelska Federacja Bardów - Klechdy lubelskie (2008)

Wpisany przez bluelover

Środa, 06 Listopad 2019 14:50 - Zmieniony Środa, 06 Listopad 2019 14:55

Lubelska Federacja Bardów - Klechdy lubelskie (2008)



1 –Edward Stachura *Introit* 4:25 2 –Sebastian Klonowic *Roxolania* 6:15 3 –Józef Czechowicz *Inwokacja* 4:17 4 –Szymon Szymonowic *Sielanka XIII. Zalotnicy* 4:05 5 –Bolesław Leśmian *Po Ciemku* 4:36 6 –Franciszek Książnin *Do Nocy* 4:41 7 –Karol Wojtyła *Miłość Mi Wszystko Wyjaśniła* 4:48 8 –Karol Wojtyła *Człowiek Ima Się Światła* 4:32 9 –Wincenty Pol *Przypowieści Pana Wędysza* 4:11 10 –Bolesław Leśmian *Tajemnica* 3:42 11 –Kajetan Koźmian *Do Kochanki* 4:48 12 –Józef Czechowicz *Przez Kresy* 3:05 13 –Edward Stachura *Tak* 3:26 14 –Kazimierz Grześkowiak *W Południe* 3:25 15 –Mikołaj Rej *Figliki* 5:31 16 –Jan Kochanowski *Pieśń Świętojańska O Sobótce* 3:32 Bass Guitar – Krzysztof Nowak Electric Guitar – Piotr Bogutyn Percussion – Tomasz Deutryk Viola, Composed By – Paweł Odorowicz Vocals – Jola Sip Vocals, Composed By, Keyboards – Piotr Selim Vocals, Composed By, Script By – Jan Kondrak

„Klechdy Lubelskie” to koncert z muzyką skomponowaną przez członków „Federacji” do tekstów największych polskich poetów, m.in.: Karola Wojtyły, Kazimierza Grześkowiaka, Edwarda Stachury, Bolesława Leśmiana, Jana Kochanowskiego, Mikołaja Reja. Premiera koncertu odbyła się podczas Dni Lublina w muszli koncertowej Ogrodu Saskiego w 2008 roku. Federacja to dawniej Lubelska Federacja Bardów czyli grupa artystów z Lublina, która postanowiła połączyć swe siły i stworzyć nowa osobowość. Jan Kondrak, jeden z artystów Federacji tak pisze:

Klechdy to stare podania, legendy związane z danym regionem. Nazwa oddaje „patynę”, na której nam zależy, bo sięgamy wstecz aż do Jana Kochanowskiego. W przypadku tego koncertu, tego widowiska muzycznego, chodzi nam o przybliżenie twórczości sławnych literatów związanych z Lubelszczyzną. Pokazujemy utwory, i to takie, które świadczą o historii Lubelszczyzny, jej życiu codziennym i klimacie. Tak jest np. w utworze Sebastiana Klonowica, wielokrotnego burmistrza Lublina, ambitnego na całą Europę poety. Poznamy dwie piosenki do niepodręcznikowych tekstów Bolesława Leśmiana, który tworzył w Hrubieszowie i Zamościu. Leśmian powinien być podstawą dumy naszej, bo przez wielu uważany jest za

najwybitniejszego poetę w historii Polski. Pan na Rejowcu i Siennicy Różanej - Rej Mikołaj zostanie zaśpiewany nie jako rubaszny figlarz, a jako osoba zdumiona ludzkim nienasyceciem - jakaż ciekawa wtedy była polska mowa. Do sielskiej zabawy zaproszą nas, każda na swój sposób, pieśni Szymona Szymonowica (twórca Akademii Zamojskiej), Wincentego Pola i Jana Kochanowskiego. Fantastyczny talent Kajetana Koźmiana z pobliskich Piotrowic objawi się w piosence "Do kochanki". Niebieski patron Końskowoli, Franciszek Książnin, ukaże się jako zakochany lunatyk. Za Józefem Czechowiczem przyjdzie do nas dynamiczna, ciekawa świata - wczesna młodość. To na jego grobie odprawiali jasełka poetyckie studenci KUL - Edward Stachura i Kazimierz Grześkowiak. Tu zaczynały się ich legendy artystyczne. Powinniśmy o tym pamiętać i pieśniami ich autorstwa tę pamięć umocnimy. Dobrze jest uzmysłwić sobie, że Karol Wojtyła był tyle samo wykładowcą na KUL ile papieżem. Tutaj też powstawały jego wiersze. Przypląną zatem do nas na muzycznej fali podczas koncertu legend.

Kompozytorami są w większości muzycy z Federacji. Charakterystyczne jest, że dawna motywika często egzystuje w utworach z elektrycznym brzmieniem współczesności.

---wsm.serpent.pl

download (mp3 @192 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#) [bay files](#)

[back](#)