Modern Talking - The 1st Album (1985)

1. You're My Heart, You're My Soul 5:36 play
2. You Can Win If You Want 3:35
3. There's Too Much Blue In Missing You 4:40
4. Diamonds Never Made A Lady 4:05
5. The Night Is Yours - The Night Is Mine 5:30
6. Do You Wanna 4:22
7. Lucky Guy 3:31
8. One In A Million 3:44
9. Bells Of Paris 4:17 play

1985 debut album from the German pop duo. Te album contains two international hits "You're My Heart, You're My Soul" and "You Can Win If You Want". The first single peaked at #1 in many countries, including Germany (where it spent four weeks at the top), Switzerland and Austria. It also entered the Top 5 in other countries like France, Norway and Sweden. Both singles attained gold sales status in Germany, having each sold over 250,000 units. The 1st Album peaked at #1 in Germany. Modern Talking was a German duo consisting of Thomas Anders and Dieter Bohlen. They have been referred to as Germany's most successful pop duo, and have had a number of hit singles, reaching the top five in many countries. Modern Talking worked together from 1983 to 1987, when the band split up. In 1997, they reunited and made a successful comeback, recording and releasing music from 1998 to 2003 before they broke up for the final time. ---Editorial Reviews, amazon.com

Pierwsza płyta projektu Modern Talking z 1985 roku, to album poprzedzony pionierskim z perspektywy czasu singlem zawierającym utwór "You're My Heart, You're My Soul", którego pierwszy nakład z roku 1984 przeszedł w zasadzie bez echa. Dopiero kolejne jego wydanie i promocja na ówczesnych targach muzycznych Midem spowodowały lawinę fascynacji i zauroczenia zarówno szyldem jak i samą muzyką Modern Talking. Z jednej strony zagrzmiały głosy krytyki, z drugiej zaś druzgocząca je fala narastającej popularności nie tylko wspomnianego premierowego singla, ale też kolejnych propozycji duetu, a w konsekwencji samej formacji.

Płyta zatytułowana The 1st Album stała się początkiem wielkiej popularności muzyki prostej lecz nie prostackiej. Muzyka zawarta na tym krążku stanowi fuzję pracy i talentu nie tylko powszechnie wówczas lansowanych nazwisk Dieter Bohlen & Thomas Anders, ale nade wszystko współproducenta brzmienia Modern Talking, niejakiego Luisa Rodriguesa oraz nad wyraz kreatywnego i utalentowanego chórku trzech muzyków sesyjnych, którymi byli: Rolf Köhler, Michael Scholz oraz Detlef Wiedeke. To właśnie Ci trzej byli odpowiedzialni za ostateczną formę znanych wszystkim legendarnych już chórków śpiewanych falsetem, która obok jedynego w swoim rodzaju głosu wokalisty Thomasa Andersa stała się rozpoznawalną etykietą brzmienia muzyki Modern Talking.

Z pierwszej płyty Modern Talking wykrojono zaledwie dwa single. Pierwszym był sławetny już klasyk "You're My Heart, You're My Soul", natomiast drugim okazał się nie mniej udany, jeśli nawet nie ciekawszy "You Can Win If You Want". Potencjał zawartej na tym albumie muzyki pozwalał spokojnie na wydanie co najmniej dwóch kolejnych singli. Mógł to być z powodzeniem energetyczny "Lucky Guy", tudzież nieco stonowany i z całą pewnością inspirowany pewnymi elementami (linia basu) kompozycji "Billie Jean" utwór "One In A Million". Ten ostatni zasilił zresztą stronę B singla "You Can Win If You Want".

Pierwsza płyta projektu Modern Talking zawiera w sumie 9 piosenek, które są jednocześnie ewidentnym zaprzeczeniem powtarzanej bezmyślnie złośliwej plotki o tym, jakoby duet ten tworzył wszystkie swoje utwory wedle jednego schematu. Oprócz wspomnianych singli i potencjalnych kandydatów na kolejne single, należy również zwrócić uwagę na jedyną w swoim rodzaju balladę „There's Too Much Blue In Missing You”. Utwór absolutnie ponadczasowy, który robił spore wrażenie w roku 1985 i robi je nadal u schyłku roku 2014. W moim odczuciu bezwzględnie najbardziej zaawansowana ballada opatrzona szyldem Modern Talking. Na ciekawostkę zasługuje fakt, że jest to jedyny utwór w dyskografii duetu w którym nie śpiewa Thomas Anders, tylko Dieter Bohlen. Przynajmniej jeśli mówimy o zwrotkach tej kompozycji...

Wokalista Thomas Anders (Właściwie Bernd Weidung), którego barwa głosu przywodziła i

wciąż przywodzi na myśl wokalne rzemiosło Annie Lennox; z biegiem lat udowodnił, że nie jest sezonowym wykonawcą kilku hitów, ale artystą z krwi i kości, który brzydzi się playbackiem podczas koncertowych wykonań, racząc słuchaczy owocami swojego autentycznego talentu. Z kolei kontrowersyjna postać Dietera Bohlena, autora muzyki i tekstów wszystkich kompozycji Modern Talking, odegrała tym samym kluczową rolę w powołaniu do życia nowej karty w przepastnej i wciąż nieskończenie pojemnej historii szeroko pojętej muzycznej pop-kultury.

The 1st Album może śmiało uchodzić za najciekawszą jeśli wręcz nie najlepszą z płyt Modern Talking wydanych przez tą formację w latach 80. Krążek będący wyraźną adaptacją formuły brzmieniowej wypracowanej kilka lat wcześniej przez wykonawców z nurtu Italo-Disco, okazał się nośnikiem zupełnie nowej jakości w świecie nowoczesnej wówczas muzyki dyskotekowej i wyznaczył kierunek nie tylko dla kolejnych dokonań samego duetu, ale również dla całej rzeszy wykonawców naśladujących to indywidualne brzmienie. Płyta stanowi obowiązkową pozycję w kolekcji nie dających się zaszufladkować fanów i entuzjastów tanecznego rozdziału dekady lat 80. ---Krzysiek Krisstoff Palich, muzyka80.pl

download (mp3 @320 kbs):

yandex 4shared mega mediafire uloz.to cloudmailru uptobox ge.tt

back