

Peter Gabriel – Big Blue Ball (2008)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 12 Październik 2009 16:38 - Zmieniony Niedziela, 28 Październik 2018 20:54

Peter Gabriel – Big Blue Ball (2008)



1. "Whole Thing (Original Mix)" (featuring Francis Bebey, Alex Faku, Tim Finn, Peter Gabriel, Karl Wallinger, Andy White) 2. "Habibe" (featuring Natacha Atlas, Hossam Ramzy, Neil Sparkes) 3. "Shadow" (featuring Juan Canizares, Papa Wemba) 4. "Altus silva" (featuring Joseph Arthur, Ronan Browne, Deep Forest, James McNally, Iarla Ó Lionáird, Vernon Reid) 5. "Exit Through You" (featuring Joseph Arthur, Peter Gabriel, Karl Wallinger) 6. "Everything Comes From You" (featuring Richard Evans, Joji Hirota, Sevara Nazarkhan, Sinead O'Connor, Guo Yue) 7. "Burn You Up, Burn You Down" (featuring Billy Cobham, Peter Gabriel, The Holmes Brothers, Wendy Melvoin, Arona N'diaye, Jah Wobble) 8. "Forest" (featuring Levon Minassian, Arona N'Diaye, Vernon Reid, Hukwe Zawose) 9. "Rivers" (featuring Vernon Reid, Marta Sebestyen, Karl Wallinger) 10. "Jijy" (featuring Arona N'Diaye, Rossy, Jah Wobble) 11. "Big Blue Ball" (featuring Peter Gabriel, Manu Katché, Karl Wallinger) Wael Abu Bakr Strings Justin Adams Guitar, Vocals (Background) Paul Allen Guitar Reddy Amisi Vocals (Background) Joseph Arthur Guitar, Vocals Natacha Atlas Vocals Francis Bebey Flute Tchad Blake Bass, Bells, Drums, Guitar (Synthesizer), Harmonium, Hi Hat, Keyboards, Organ, Shaker, Tambourine, Tom-Tom Ronan Browne Uilleann Pipes Laurent Coatalen Bongos Billy Cobham Drums Popsy Dixon Vocals (Background) Noël Ekwabi Bass Adel Eskander Strings Richard Evans Guitar, Mandolin Alexis Faku Bass Tim Finn Vocals (Background) Peter Gabriel Bass, Drones, Keyboards, Organ, Piano, Soloist, Vocals Stephen Hague Accordion, Keyboards Rupert Hine Keyboards Joji Hirota Chinese Drums, Drums, Percussion The Holmes Brothers Sherman Holmes Vocals (Background) Wendell Holmes Vocals (Background) Manu Katché Drums Ged Lynch Drums James McNally Low Whistle, Whistle (Human) Wendy Melvoin Bass Lévon Minassian Doudouk Eric Mouquet Keyboards, Original Recording Producer, Piano Arona N'diaye Djembe, Percussion, Sabar Sevara Nazarkhan Vocals (Background) Chuck Norman Drones, Programming Sinéad O'Connor Vocals Angie Pollock Piano Hossam Ramzy Drums, Percussion Hossam Ramzy & His Egyptian Ensemble Strings Vernon Reid Guitar, Guitar (Synthesizer) David Rhodes Guitar Michel Sanchez Keyboards, Piano Márta Sebestyén Flute, Vocals Jules Shear Vocals (Background) Neil Sparkes Drums, Percussion Momtaz Talaat Strings Karl Wallinger Bass, Guitar, Guitar (Acoustic), Keyboards, Vocals, Vocals (Background) Papa Wemba Vocals Papa Wemba Band Congas, Percussion Timothy Whelan Saz Andy Lee White Vocals (Background) Jah Wobble Bass Guo Yue Flute Hukwe Zawose Vocals

Big Blue Ball is more of a collective than a band, with the final project being completed well over a decade after the majority of the sessions. Back in the '90s (1991, 1992, and 1995 to be exact), Peter Gabriel and Karl Wallinger invited friends and musicians from around the world to participate in weeklong collaborative writing and recording sessions at Real World Studios. The results were then crafted into this album. Overall, the album crosses the globe-trotting multiculturalism of Music and Rhythm (the first WOMAD compilation) with the slick production of Gabriel's Us (released about the same time these sessions took place). Couple the fact that Gabriel's solo work has been increasingly infused with world music beginning with Security and the fact that he's got one of the more recognizable voices in music, and Big Blue Ball almost plays like a lost Peter Gabriel album. This is not meant to diminish the strong contributions of others. Hossam Ramzy and Natacha Atlas take the lead on "Habibe" and Márta Sebestyén, Sinéad O'Connor, Rossy, and Papa Wemba all turn in great vocal performances. Joseph Arthur and Iarla Ó Lionáird's "Altus Silva" actually sounds a bit like Gabriel, and when Arthur joins Gabriel on "Exit Through You," the result could easily be a So outtake. The sound changes a bit at the end of the album, moving from the Peter Gabriel '90s sound to something a bit more 21st century with the Malagasy rap of "Jijy" and the sampled horns of the title track. It's a bit odd that Big Blue Ball was so long in coming, but Peter Gabriel fans will find it was worth the wait.

---Sean Westergaard, AllMusic Review

To nie jest płyta, którą można postawić w jednym szeregu z pierwszymi czterema, "cyferkowymi" albumami Petera Gabriela. Nie przypomina ona także kolejnych, tych bardziej skomercjalizowanych, wydawnictw tego artysty („So”, „Us”, „Up”). Co więcej, „Big Blue Ball” różni się także od pamiętnego dzieła „Ovo”, które upamiętniało otwarcie Millenium Dome w Londynie przed 8 laty. Z tym ostatnim niniejszy krążek ma jednak sporo wspólnego. Choć Peter Gabriel osobiście firmuje to wydawnictwo, to nie występuje on we wszystkich 11 utworach zamieszczonych na płycie. W kilku śpiewa, w kilku innych tylko gra na syntezatorach, a w jeszcze innych w ogóle go nie słycać.

Płyta powstała na początku lat 90. w Real World Studio, a jej produkcja trwała 18 lat. „Big Blue Ball” zawiera utwory nagrane przez przyjaciół Petera Gabriela należących do artystów z kręgu tzw. World Music. Uczestniczyli oni w roboczych sesjach nagraniowych w wiosce Box w hrabstwie Wiltshire w 1991, 1992 i 1995 roku. Ich celem było wspólne komponowanie, muzykowanie, łączenie kultur muzycznych, próba wzajemnego przenikania stylów i osiągnięcie swoistego muzycznego efektu synergii. Jak się okazało, wynik wspólnego muzykowania przeszedł najśmielsze oczekiwania. Mnogość materiału zarejestrowanego w trakcie tych sesji sprawiła jednak, że projekt porzucono na dłuższy czas, bo w nagraniach zapanował spory

Peter Gabriel – Big Blue Ball (2008)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 12 Październik 2009 16:38 - Zmieniony Niedziela, 28 Październik 2018 20:54

bałagan. W końcu wezwano na pomoc producenta Stephena Hague'a, który zebrał całość do kupy, nadał jej odpowiedniego szlif i doprowadził długą epopeję, związaną z realizacją tej płyty, do szczęśliwego końca. Sam pomysłodawca całości z premedytacją ustawił się trochę z boku całego przedsięwzięcia, widząc się raczej w roli koordynatora sesji niż głównego ich uczestnika. I tak, z rzeczy mających wydźwięk najbliższy tradycyjnemu brzmieniu muzyki Gabriela właściwie tylko trzy utwory, „Whole Thing”, „Exit Through You” i „Burn You Up Burn You Down”, przypominają to, co można usłyszeć na jego wcześniejszych solowych płytach.

Peter otoczył się takimi muzykami jak Francis Bebey, Karl Wallinger (World Party, ex-The Waterboys), Alex Faku, Tim Finn, Andy White, Billy Cobham, Joseph Arthur, Wendy Melvoin, Arona N'iyaye i Jah Wobble. Prawda, że większość z tych nazwisk niewiele mówi nawet słuchaczom dokładnie śledzącym solową karierę byłego lidera Genesis? W pozostałych utworach jest jeszcze bardziej anonimowo, chociaż na płycie „Big Blue Ball” nie zabrakło kilku gwiazd, i to całkiem sporego formatu. W mającym nieco bałkański wydźwięk utworze „Habibe” śpiewa Natacha Atlas, w moim zdaniem najciekawszym na płycie nagraniu „Altus Silva” słyszymy m.in. grupę Deep Forest, w „Everything Comes From You” wokalnie udziela się Sinead O'Connor, a w utworze tytułowym na perkusji gra Manu Katche.

Bardzo zróżnicowana to płyta. Jak już wspomniałem, idealnie pasuje ona na półkę z napisem „World Music”, sporo na niej naleciałości bliskowschodnich i bałkańskich („Habibe”), andaluzyjskich („Shadow”), afrykańskich („Forest”, „River”), a nawet disco („Jijy”). Lecz jak dla mnie, na najwyższą notę zasługuje wymieniony przeze mnie utwór „Altus Silva”, który mógłby śmiało zmieścić się w kategorii „dobry pop rock”. Aha, ortodoksyjni miłośnicy twórczości Gabriela nie będą z pewnością zawiedzeni trzema utworami, w których głos tego artysty występuje na pierwszym planie (choć w „Exit Through You” zaledwie „równoległe” z Josephem Arthurem). Wiadomo, że ten słynny muzyk, wokalista i producent nie rozpieszcza sympatyków swojej twórczości zbyt często wydawanymi płytami. Niechaj zatem te trzy nagrania będą pewną osłodą już prawie sześćoletniego okresu jego artystycznego milczenia, który trwa od premiery albumu „Up”. ---Artur Chachlowski, mlwz.pl

download (mp3 @320 kbs):

[yandex](#) [mediafire](#) [ulozto](#) [gett](#)

Peter Gabriel – Big Blue Ball (2008)

Wpisany przez bluesever

Poniedziałek, 12 Październik 2009 16:38 - Zmieniony Niedziela, 28 Październik 2018 20:54

[back](#)